



2 CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Cie La Locomotive
à partir de 3 ans

conception et interprétation
Amélie Malleroni & Yan Giralidou

d'après les albums jeunesse
«Duo Mambo» de Wei Middag et Aurèle Arima
«C'est autant d'amour que je t'envoie» de Coline Irwin

musique
Antonio Vivaldi, Yan Giralidou

Livret à l'attention des futurs spectateurs et spectatrices
Pistes de recherches et de réflexions



Qu'est-ce que l'amour ? Qu'est-ce que l'amitié ?

À la lumière de deux albums jeunesse, « 2 » façonne un univers poétique et visuel célébrant l'amour inconditionnel et la richesse de la communication non-verbale. La langue des signes française transforme chaque geste en parole, en sentiment, en lien. Les pages se tournent au rythme du concerto pour mandoline de Vivaldi et plongent le spectateur dans une atmosphère douce et immersive. Les liens se tissent de complicité et de tendresse, au creux de l'intimité d'une langue qui, avec ou sans mots, s'invente à deux.

Pourquoi ce titre ?

- **2 albums jeunesse**
- **2 interprètes qui cherchent à danser à 2 ce qu'ils ne pourraient pas faire seul**
- **2 styles musicaux**
- **2 langues qui s'entrelacent, la langue française orale et la langue des signes française (LSF)**

Autant de pistes pour entrer dans le spectacle en préparation de votre venue, ou pour suivre la réflexion après la représentation.

Au sommaire....

I - Les missions du public (des mots pour les élèves, mais pas que...)

II - Les objectifs de ce livret (des mots pour les accompagnants, et les curieux...)

III - Entrez dans la danse par les albums jeunesse

- « C'est autant d'amour que je t'envoie » - Danser à partir des mots
- « Duo Mambo » - Danser à partir des illustrations

IV - Écoutez et imaginez sur la musique d'Antonio Vivaldi

VI - Imaginez, inventez, partagez... pistes de création

VII - Nous contacter !

I - Les missions du public (des mots pour les élèves, mais pas que...)

Avant d'entrer dans une salle de spectacle, ou un lieu de représentation, il est courant de demander de « se taire », « rester calme »... de ne pas faire de bruit, mais pourquoi ? pour qui ?

Dans le cas où le public sait ce qu'il fait, assis dans cet espace, alors, tout à son occupation, il sera plus évident de se concentrer et de profiter du moment collectivement !

Voici quelques exemples de questions que le public peut se poser...

Observe :

- **Combien y a-t'il de danseur·euses ? Comment sont-ils·elles habillé·es ?**
- **Quels sont les éléments du décor ? Qu'est ce qui le compose ?**
- **Comment décrire la musique ou les sons que j'entends ?**

Cherche :

- **Qui sont ces personnages ? Quels sont leurs liens ?**
- **Où sont placés ces personnages ? Que représente le décor ?**
- **Le spectacle s'appelle « 2 », combien de choses sont en double dans ce que je vois ?**

Imagine :

- **Est-ce que ce que tu vois te remémore des souvenirs ?**
- **Toi ? Comment ressents-tu toutes ces situations ?**
- **À quoi te fait penser cette musique ?**

Et plein d'autres questions que vous pouvez trouver ensemble avant de venir, ou en sortant de la représentation !!

Petit mot pour le public....

Pourquoi rester concentré pendant le spectacle ? En premier, pour que tu puisses en profiter et te poser toutes ces questions. Aussi, pour que le reste du public soit libre d'imaginer sa propre histoire que vous pourrez partager à la sortie. Enfin, parce que sur scène nous, les danseurs, nous entendons et voyons tout (du copain qui discute avec son voisin à l'adulte qui passe tout le spectacle sur son téléphone...)

En observant, cherchant et imaginant tu pourras partager avec les autres spectateur·ices en sortant de la salle, et partager ton avis et ton ressenti.

Tu as le droit de réagir (de rire, de t'étonner, de suivre le rythme avec ton corps...) mais pense toujours que cela ne doit pas empêcher ton voisin de profiter du spectacle comme il le souhaite.



II- Les objectifs de ce livret (des mots pour les accompagnants, et les curieux...)

Entrer dans un spectacle de danse contemporaine n'est souvent pas la chose qui paraît la plus évidente... embarquer avec soi un groupe d'enfants peut même paraître très compliqué !

Alors qu'en y réfléchissant, comme tout type de spectacle, mais peut-être encore plus, la danse contemporaine permet de choisir sa propre histoire, de ressentir ses propres émotions, sans être guidé par une narration.

Avec ce livret, nous vous proposons quelques pistes qui peuvent ouvrir la réflexion, poser les thématiques abordées afin que les regards de spectateurs soient accompagnés. Les pistes peuvent être ouvertes en amont de la représentation puis suivies après l'expérience du spectacle.

- **préparer le groupe d'enfants à assister au spectacle**
- **tisser des liens entre les différents éléments de la création**
- **aborder la pratique physique sous forme de jeux**
- **écouter et découvrir la musique d'Antonio Vivaldi**
- **être en confiance au moment de la représentation**
- **approfondir le ou les sujets autour desquels le groupe sera le plus sensible**

Les portes d'entrées dans le spectacle « 2 » :

le mouvement dansé

la littérature jeunesse

la discussion autour du lien qui peut unir deux personnes

l'écoute et la découverte musicale

la langue des signes française



III - Entrez dans la danse par les albums jeunesse

La création du spectacle « 2 » s'est inspirée de deux albums jeunesse :

- « C'est autant d'amour que je t'envoie » de Coline Irwin
- « Duo Mambo » de Wei Middag et Aurèle Arima

Chacun à leur manière, ces albums traitent du lien entre deux personnes. Le lien filial entre un père et une fille se remémorant des souvenirs lors de leurs entretiens téléphoniques durant une période de leurs vies où ils sont séparés géographiquement pour « C'est autant d'amour que je t'envoie » ; le lien amoureux d'un couple qui se construit à travers le temps et les âges pour « Duo Mambo ».

« 2 » propose de puiser dans ces liens, de s'inspirer de la variété des relations humaines et d'en extraire la narration pour partager avec le public une réflexion autour de ce qui peut s'inventer à 2.



« C'est autant d'amour que je t'envoie » de Coline Irwin

Se souvenir, parler, échanger...

Introduire des éléments de la LSF dans le mouvement

« Duo Mambo » de Wei Middag et Aurèle Arima

Regarder, décrire, reproduire...

Imaginer seul puis en duo



« C'est autant d'amour que je t'envoie » de Coline Irwin

Danser à partir des mots



Pour cet album, Coline Irwin propose un univers poétique. Sur une structure verbale récurrente, elle interroge :

« Tu te souviens...? »

« Imagine... »

Chaque souvenir échangé est accompagné d'une photo abstraite d'un détail, d'une évocation...

Le plus souvent ces souvenirs sont relatifs à un élément naturel, nous avons fait le choix pour ce projet de nous concentrer sur les mots liés à ces éléments. Dans la bande son du spectacle vous trouverez également ces évocations.

Pour commencer... pourquoi ne pas chercher des souvenirs personnels, proches ou plus lointains, d'une promenade dans les bois ? d'un orage à tout casser ? d'un bain dans l'eau fraîche d'un ruisseau ? ou encore du vent sur la peau ? Chacun de ces éléments modifie le corps, les sensations...

Essayez de faire comprendre ces situations physiques par le mouvement. Chaque façon que vous trouverez pour exprimer ces sensations avec votre corps seront ce que l'on appelle des « Qualités de mouvement ».

Quand vous aurez trouvé plusieurs qualités de mouvements différentes, vous pouvez imaginer un parcours pour les traverser successivement.

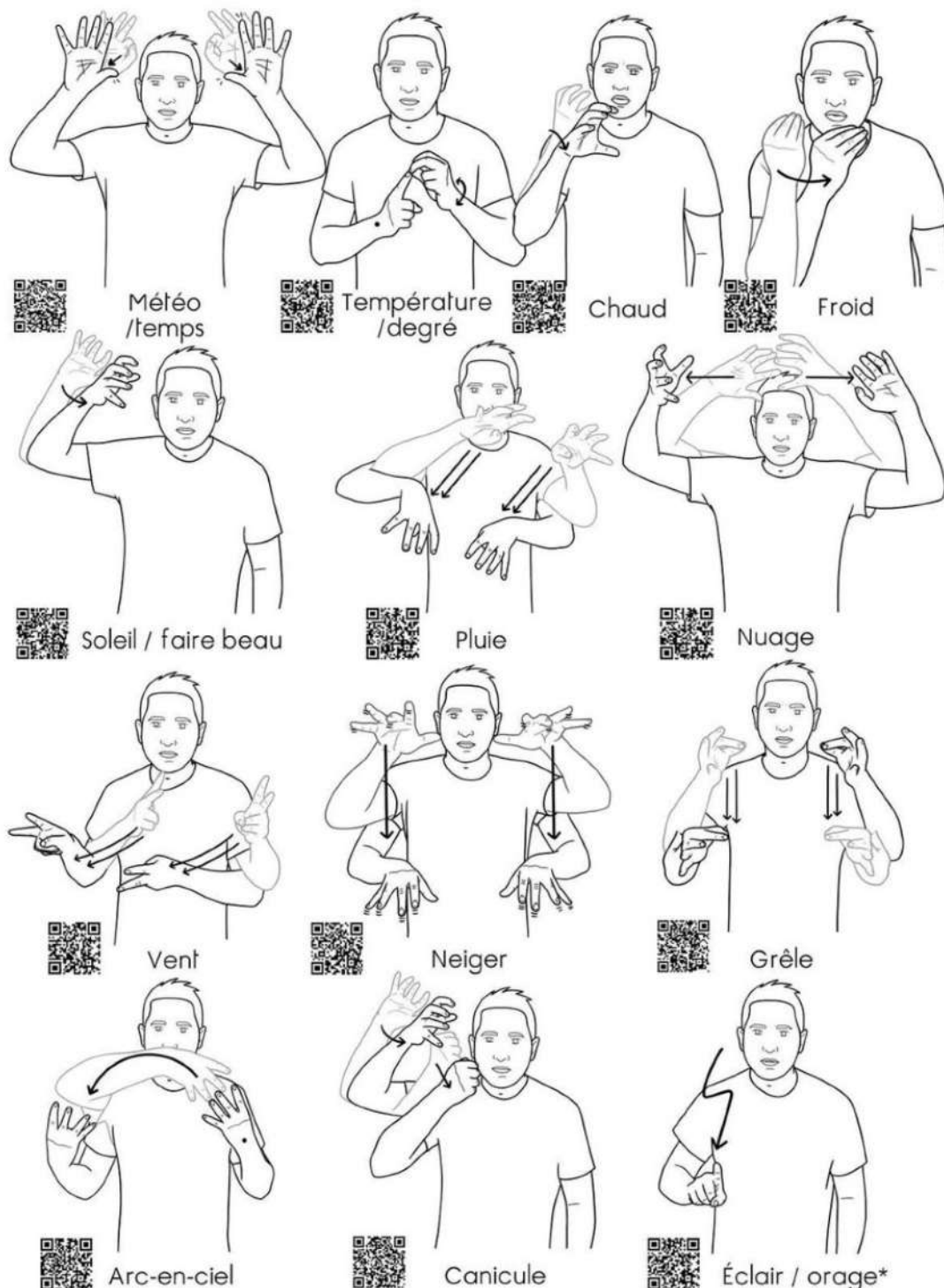
Par exemple : être sous la pluie... ressentir les gouttes sur la peau... on pourrait s'aider du bout des doigts qui tapotent le sommet du crâne pour retrouver le ressenti... puis traduire avec tout le corps cette vibration ! Puis alterner cette vibration avec l'agréable sensation d'un vent léger qui caresserait la peau dans un souffle... ainsi déjà deux « qualités », deux « façons de bouger » peuvent s'alterner et commencer à raconter différentes situations avec le corps.



Voici quelques signes issus de la langue des signes française que tu retrouveras dans le spectacle mais qui peuvent aussi t'aider à trouver de nouveaux mouvements !

Amusez-vous à les apprendre mais aussi à les agrandir, à les transformer, à les enchaîner comme une vraie chorégraphie.

La météo en Langue des Signes Française 1



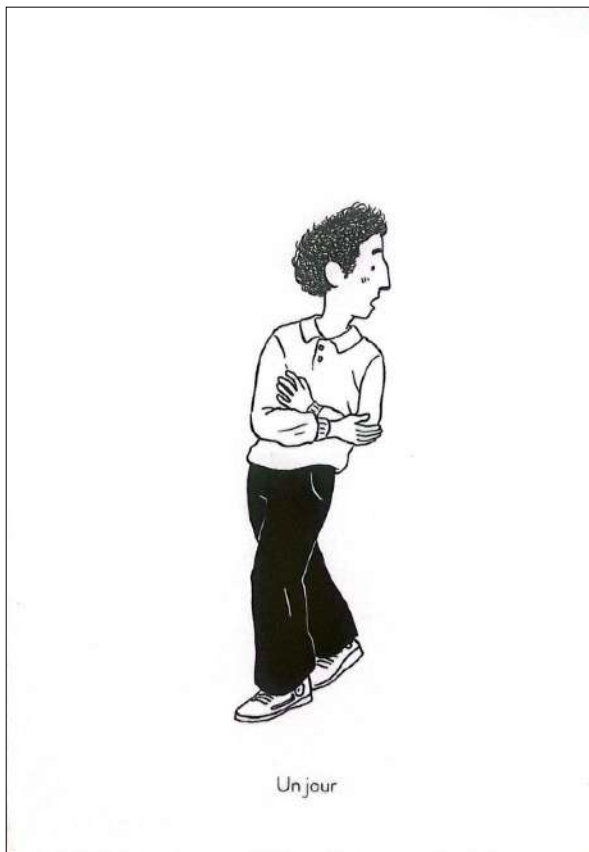
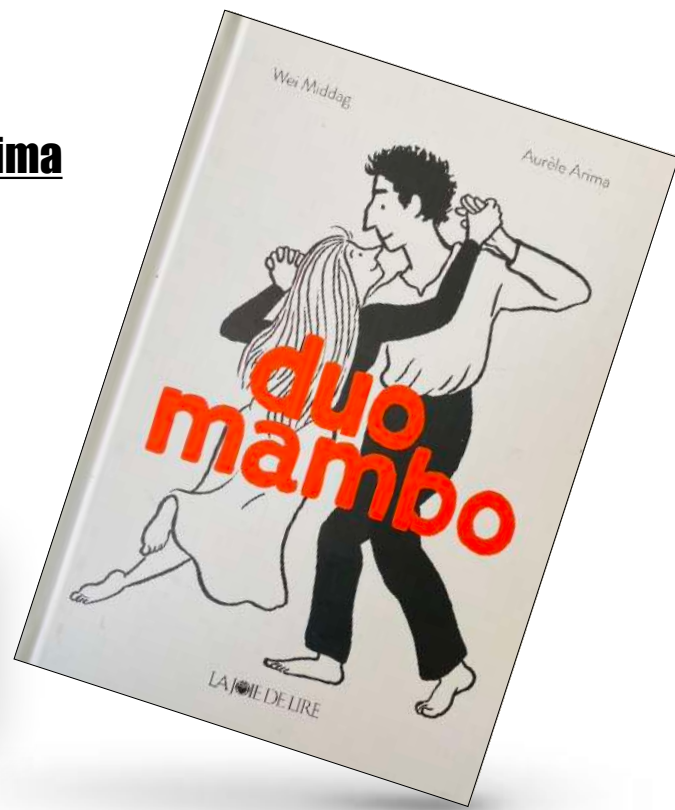
Pour trouver d'autres mots, rendez-vous sur le dictionnaire LSF en ligne [ELIX](#), ou sur les pages Facebook et Instagram d'où est extraite cette planche @commentcasesigne

Jouez à découvrir de nouveaux mots ou à les deviner !

« Duo Mambo » de Wei Middag et Aurèle Arima

Danser à partir des illustrations

Pour cet album très visuel, Wei Middag (illustrateur) et Aurèle Arima (autrice), embarquent leurs 2 personnages dans une danse à travers les différents âges de la vie, tout en suivant l'évolution de leur relation.

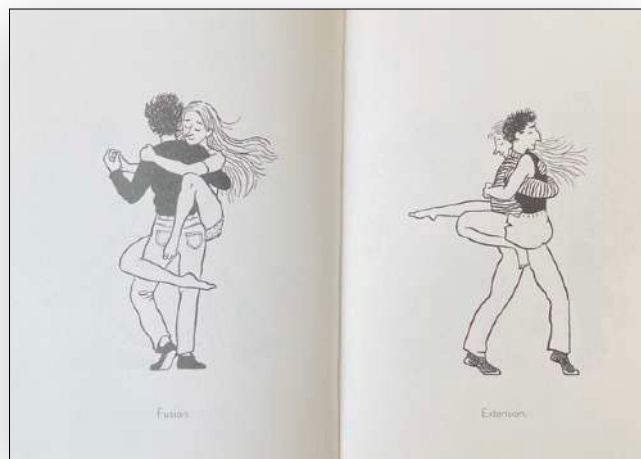


Le corps des 2 personnages sont représentés en mouvement et en évolution. Tout d'abord seuls, chacun de leur cotés, puis en duo...

Vous pouvez reproduire ces positions et imaginer comment passer de l'une à l'autre pour créer une danse « en solo ».

Cherchez les positions à reproduire dans cet album, ou bien cherchez sur n'importe quel support qui propose des images de corps en mouvement (autres albums, publicités, tableaux...)...

...puis demandez-vous ce que l'on peut faire à 2 que l'on ne pourrait pas faire seul...



Cherchez les verbes d'action qui vous permettront de trouver des situations à imaginer à 2.

Expérimentez !

Vous explorez le travail en solo et en duo

Quelques exemples de verbes :



C'était quoi déjà le bon tempo ?

s'enlacer

se retenir

s'attrapper

se tenir

se croiser

se tirer

se repousser

IV - Écouter et imaginer sur la musique d'Antonio Vivaldi



Antonio Vivaldi est un compositeur très ancien et très célèbre, c'est l'occasion de le découvrir !

Il a écrit de nombreuses musiques, dont une série de concertos. Dans « 2 » vous entendrez le Concerto pour Mandoline en C RV425 s'égrainer au fil des pages. Le son si particulier de cet instrument est à découvrir...

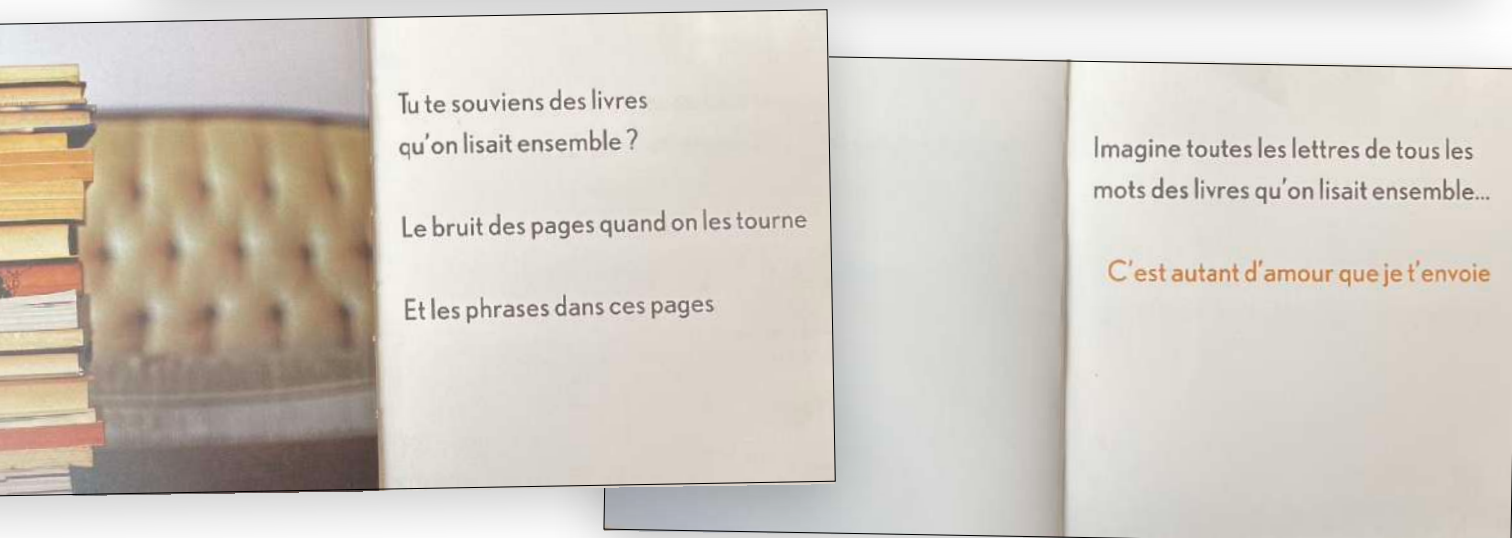
Des évocations de la nature émaillent les notes de Vivaldi, sous la forme de sons et de bruitages qui circulent dans l'espace.

Les œuvres de Vivaldi se réfèrent régulièrement aux éléments de la nature. Pour le découvrir, il peut être amusant d'écouter le très célèbres Concerto « Les Quatre Saisons ».

Retrouvez les évocations des éclairs dans la chaleur de l'été, d'une tempête de neige, du chant d'un oiseau printanier... autant d'éléments que les plus jeunes sauront déjà retrouver.

Les signes de LSF abordés plus haut, ainsi que les qualités de mouvement que vous avez trouvées en vous inspirant des souvenirs de sensations, peuvent être des clefs pour décrire les mouvements du Concerto « Les Quatre Saisons » sans mot mais avec le geste, le mouvement, la danse !

VI - Imaginez, inventez, partagez... pistes de création

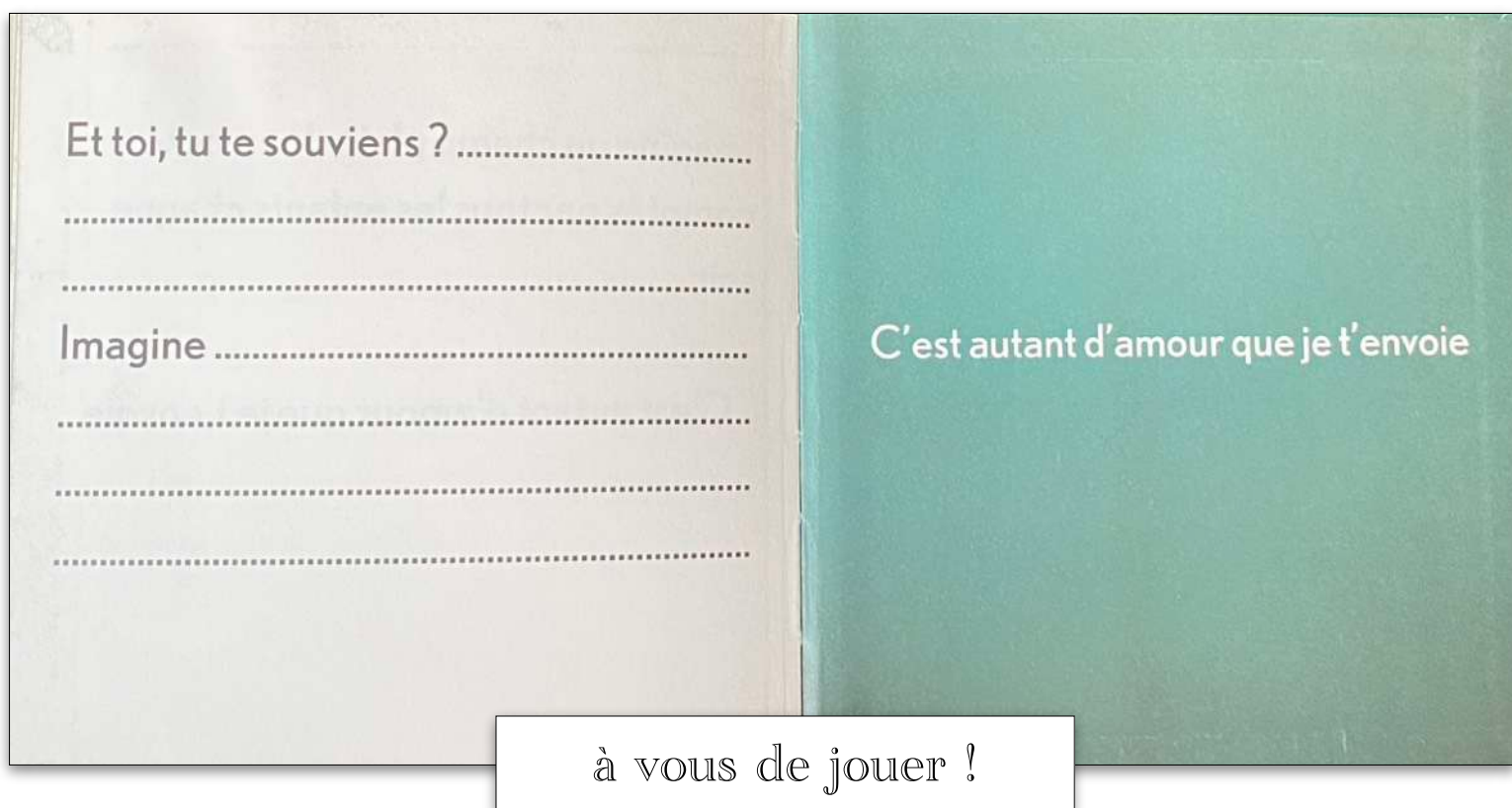


Voilà autant de chemins que vous pouvez suivre pour entrer dans « 2 ».

Vous pouvez vous en saisir comme une base d'expériences/jeux à mener en groupe, ce qui représente sûrement l'étape la plus importante à vivre pour les participant·es.

...et pourquoi pas inscrire et répéter certaines situations en définissant :

- **une musique qui vous sera personnelle et qui vous permettra de donner des repères temporels**
- **des actions en solo ou en duo qui se succèdent en une suite d'éléments chorégraphiques**
- **un espace pour chacune des scénettes qui vous plongera dans l'espace de la danse**



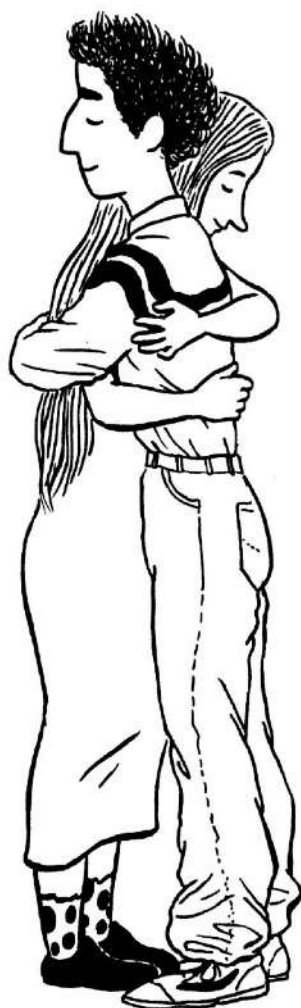
à vous de jouer !

VII - Nous contacter !

**N'hésitez à pas nous écrire,
à nous raconter votre
parcours, à nous poser vos
questions.**

**Nous serons ravis de vous
lire et de vous répondre.**

À très bientôt !



La Locomotive

**29, Avenue de Gascogne
31880 La Salvétat Saint-Gilles**

Amélie Malleroni & Yan Giralidou

06.19.21.20.41 / 06.64.97.12.09

la-locomotive@hotmail.fr

www.lalocomotive.me



@CIELALOCOMOTIVE

