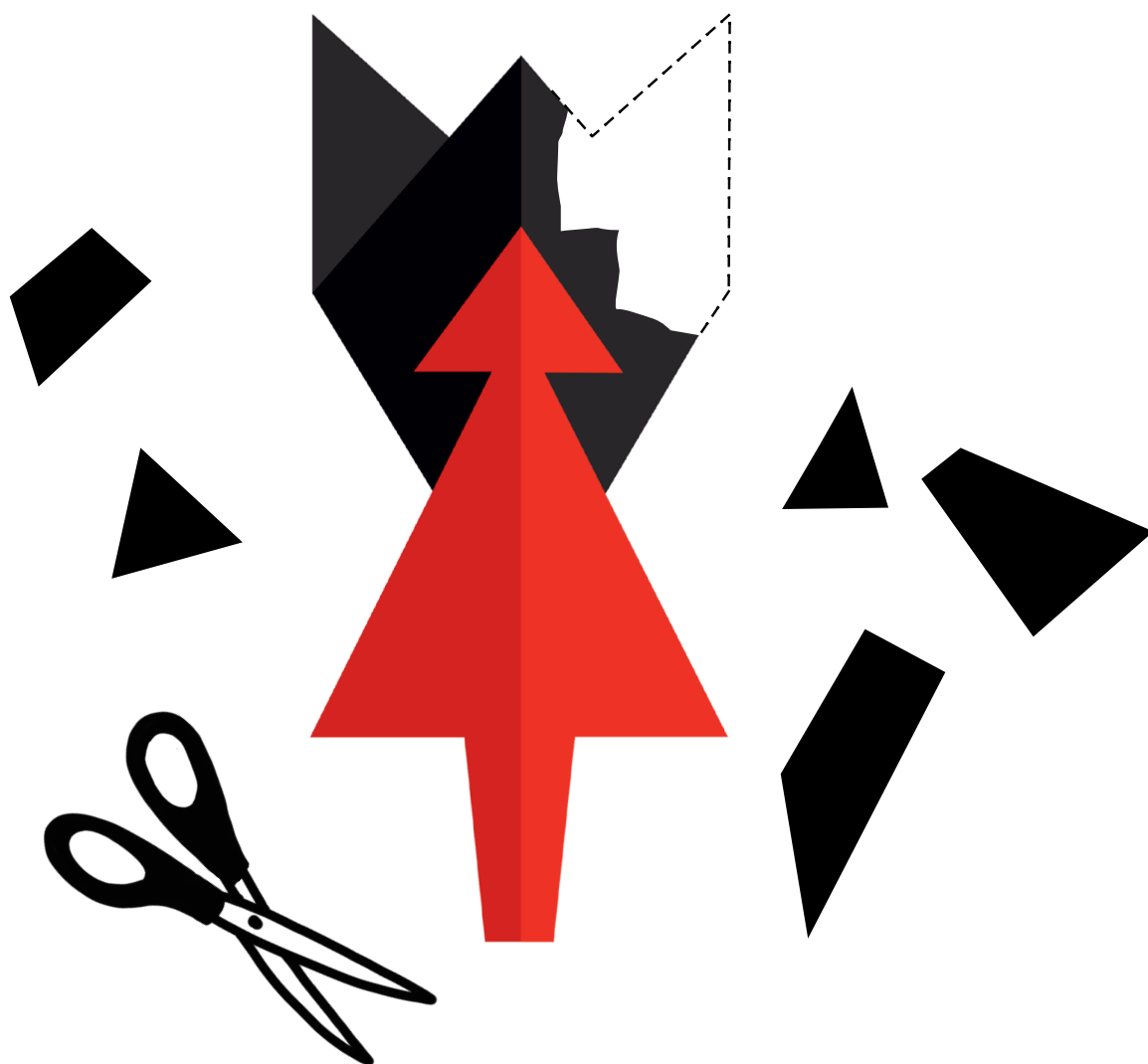


PETIT POP', ROUGE RON



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT
PÉDAGOGIQUE

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Ce dossier a été conçu par Gingolph Gateau et Apolline Pliez en collaboration avec Anne Moret et Dominique Lagraula.

PETIT POP'RON ROUGE

Une création de Gingolph Gateau

Inspiré de l'univers graphique de l'album *Le Petit chaperon rouge*, de Dominique Lagraula (Éditions Les grandes personnes)

Spectacle créé au Nouveau Relax de Chaumont (52), du 4 au 6 février 2025

Spectacle tout public,
à partir de 3 ans
(de la PS au CE2)

Durée : 30 min +
échange bord plateau



Mis en mots **Thomas Scotto**

Mise en scène et scénographie **Gingolph Gateau**

Regard extérieur **Mateja Bizjak Petit**

Avec **Audrey Dugué** et **Gingolph Gateau**

Collaboration artistique et recherche au plateau **Marion Träger**

Collaboration technique et artistique **Dominique Lagraula, Anne Moret et Apolline Pliez**

Musique **Minouche Briot**

Costumes **Anaïs Mérat**

Création lumière et régie générale **Fred Raby**

Regard chorégraphique **Simon Chereze**

Construction **François Cancelli, Dimitri Bordet, Matthieu Gerlier, Sérigraphie Dentinger,**

Sidonie Lefebvre, Caroline Dubuisson, Gingolph Gateau

Regard en psychologie de l'enfant **Gilles Marcellot**

Administration de production **Laurence Levasseur**

Chargée de diffusion - production **Cécile Adnot**

Production : Cie Gingolph Gateau.

Coproductions : Le Nouveau Relax – Scène Conventionnée de Chaumont (52), Théâtre de Privas - Scène Conventionnées de Privas (07).

De 2023 à 2026, la compagnie est associée au Nouveau Relax – Scène Conventionnée de Chaumont (52). Dans le cadre de cette résidence artistique, la compagnie reçoit le soutien financier de la Région Grand Est (Soutien aux résidences artistiques et culturelles).

Soutiens : La compagnie reçoit le soutien du ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, de la Région Grand Est et de la Ville de Troyes. La compagnie reçoit le soutien de l'Agence Culturelle Grand Est, La Maison Folie Wazemmes et Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires, Lille (59), La MJC Intercommunale - Salle Sabine Sani, Aÿ (51), La Médiathèque Départementale de l'Aube, Le Centre social - MPT Un Nouveau Monde (10), L'Espace Gérard Philipe, Saint-André-Les-Vergers (10), La Madeleine, Scène Conventionnée de Troyes (10), Le Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc (94), Le Centre Culturel Didier Bienaimé, La-Chapelle-Saint-Luc (10).

Partenaire : Champagne Fleury.

LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE = UN OUTIL

Assister à un spectacle constitue bien souvent une expérience inédite pour un enfant de 3 ans, parfois même « sa toute première fois ». Afin de transformer ce moment impressionnant en une attente joyeuse et spéciale, nous vous proposons quelques pratiques simples à mettre en place en lien avec la représentation. Car ce spectacle, nous l'avons pensé comme un véritable cadeau.



Pour profiter pleinement de cette précieuse expérience, nous avons conçu ce dossier comme un outil à votre disposition. Il vous offre des **informations sur le spectacle et sur l'équipe** qui l'a créé, ainsi que des **idées d'activités et des pistes d'exploration à vivre avant, pendant et après la représentation**. Ces propositions s'adressent autant aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent.

Vous y trouverez également des **références** (livres, albums, ouvrages...) pour approfondir les thèmes abordés. Ils vous permettront de préparer les enfants à l'expérience d'un spectacle, expérience unique que chacun vivra à sa manière, en fonction de son histoire personnelle.

L'essentiel est d'accueillir, ressentir et partager pleinement le spectacle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



- Se préparer à assister à une représentation.
- Assister à une représentation.



- Permettre aux élèves d'exprimer des émotions et un jugement critique sur le spectacle.



- Utiliser des techniques d'expression artistique variées et adaptées pour concevoir et réaliser une production plastique en relation avec le spectacle.

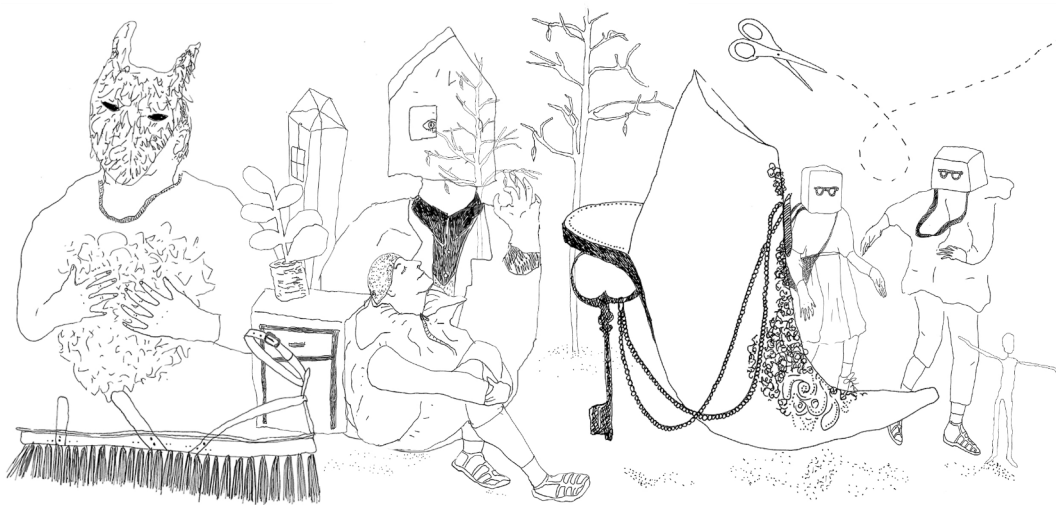
- Développer la connaissance des contes traditionnels.

- S'interroger sur le rapport entre le livre, la représentation et l'art en général.



- Travailler l'imaginaire des élèves et créer des attentes chez les futurs spectateurs.
- Définir l'univers et le vocabulaire nécessaires à la compréhension du spectacle.
- Explorer la dimension poétique des formes et du langage.
- Libérer la parole et ouvrir à l'échange.

LA COMPAGNIE GINGOLPH GATEAU



Dès 2005, les premières créations de Gingolph Gateau proposent un pont entre les arts plastiques et les arts de la scène. La construction d'images sous diverses formes est au cœur du processus de création. Le travail se caractérise par une poésie singulière qui émane d'une écriture scénique où dialoguent l'objet, la matière, la marionnette et le comédien. Ce travail visuel n'exclut pas pour autant le texte et l'écriture dramaturgique auxquels s'associent régulièrement des auteurs et dramaturges.

L'intention initiée depuis les débuts est de concevoir des créations (spectacles, expositions...) tout publics adressés aux enfants autant qu'aux adultes qui les accompagnent. Il est ici proposé de porter une parole entière s'attachant à ne rien retrancher au sens, sous prétexte d'une adresse à l'enfant. Ainsi, la compagnie travaille sur différents niveaux de lecture afin de parler à l'enfant depuis sa place d'adulte.

En tant que responsable artistique de la compagnie, Gingolph Gateau multiplie les collaborations avec d'autres artistes afin d'explorer des univers différents en lien avec des projets en devenir.

LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE



Le serpent à fenêtres
(Françoise Bobe)
Création fin 2026



Petit POP'RON Rouge
(Thomas Scotto,
Dominique Lagrula)
Création 2025



Les Aventures de Peddy Bottom
(Stefan Themerson.
Co-création Cie Najico)



C'est Coton !
(Gingolph Gateau)
Ce spectacle n'est plus disponible à la diffusion



Alors on a déménagé
(Peter Stamm
et Jutta Bauer).



21 x 29,7
(Gingolph Gateau)



La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène
(T. Scotto et G. Gateau).



Rendez-vous n'importe où
(Thomas Scotto).
Ce spectacle n'est plus disponible à la diffusion

De 2023 à 2027, la compagnie est associée au Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont (52)

La compagnie reçoit le soutien du ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, de la Région Grand Est et de la Ville de Troyes.

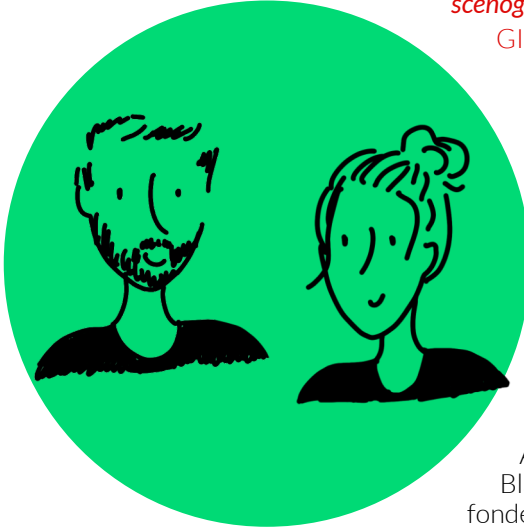
L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Le spectacle que nous vous avons préparé existe grâce à plusieurs personnes. Il vous sera possible d'en rencontrer quelques-unes le jour de la représentation.

Cette partie peut être partagée avec les enfants

Sur Scène :

*Le comédien, marionnettiste,
scénographe et metteur en scène*
GINGOLPH GATEAU



Il porte un prénom curieux qui est celui d'un village « Saint Gingolph » que l'on peut retrouver sur une carte, au bord du lac Léman, pas très loin d'Évian. Après avoir fait beaucoup de costumes et de décors pour d'autres compagnies, il crée, depuis 2025, des spectacles pour le jeune public qui parlent aussi aux plus grands. C'est lui qui a imaginé le Petit POP'RON Rouge, sa scénographie et ses objets.

La comédienne et marionnettiste
AUDREY DUGUÉ

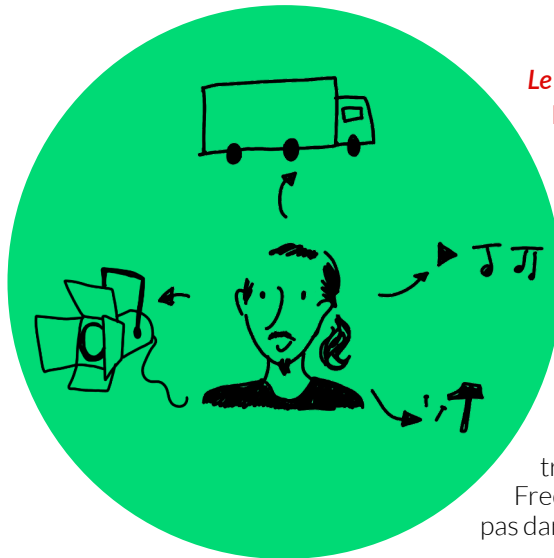
Audrey s'est formée à la marionnette auprès de Pierre Blaise. Elle est également chanteuse et musicienne. Elle a fondé sa propre compagnie Reflets bleus en 2021 et écrit sa première pièce Premier cri, créée en janvier 2024.

À vos cotés dans la salle :



*La chargée de
diffusion-production*
CÉCILE ADNOT

Elle sera probablement là pour vous accueillir. En coulisses, elle invite et reçoit les programmeurs de spectacles pour leur faire découvrir nos créations et leur donner envie de les accueillir à leur tour dans leurs théâtres ou leurs salles. Elle possède aussi un excellent regard artistique.



Le régisseur technique
FRED RABY

Nous l'appelons aussi le « régicarf », vous comprendrez pourquoi quand vous verrez le spectacle. C'est lui qui a imaginé la lumière du spectacle, qui déclenche la musique, aide à monter le décor et c'est lui qui conduit le camion qui transporte notre matériel. Fred est aussi musicien, mais pas dans ce spectacle.



Ou l'autre régisseur
NICOLAS POIX

Nicolas nous accompagne lorsque Fred ne peut pas être avec nous. Il prend à son tour les commandes techniques du spectacle et pilote le camion. Il travaille aussi avec d'autres compagnies qui créent des spectacles de marionnettes.

Bien d'autres personnes ont été nécessaires pour créer le spectacle et ne seront pas avec nous dans la salle, le jour de la représentation :



*La conceptrice du livre,
collaboratrice technique et artistique*
DOMINIQUE LAGRAULA

Formatrice de technologie à l'école des maîtres, maîtresses et professeurs (l'INSPE de Paris), Dominique est auteure d'ouvrages pédagogiques sur les sciences et la technologie. Elle est créatrice de livres d'artiste et est passionnée par les livres animés dont elle possède une grande collection. Elle a partagé l'aventure de la création de notre spectacle avec beaucoup d'enthousiasme et de confiance.

L'auteur du texte du spectacle
THOMAS SCOTTO

S'il avait été chocolatier il aurait fait pousser d'immenses forêts noires où se perdre un peu. Finalement, il écrit comme on fabrique des souvenirs parce qu'il ne faut jamais taire ce qui nous étonne, nous met en colère, nous fait peur ou nous passionne. Tellement convaincu que les livres lus pendant l'enfance résonnent longtemps dans nos vies d'adultes.



Le regard extérieur
MATEJA BIZJAK PETIT

Dramaturge, poétesse, metteuse en scène, marionnettiste et traductrice franco-slovène, Mateja imagine et met en scène de nombreux spectacles jeune public au sein du Collectif Ma-Théâ. Pour notre Petit POP'RON Rouge, elle nous a aidés à construire le fil de l'histoire pour mettre en valeur le message porté.

La créatrice de la musique
MINOUCHE BRIOT

Avec ses cheveux de toutes les couleurs, elle adore jouer avec les sons comme avec des jouets ! Elle chante, invente des musiques étonnantes et fabrique des paysages sonores pour les spectacles. Pour le nôtre, elle a créé des sons sur mesure qui font voyager les oreilles et réveillent l'imagination.





La costumière
ANAÏS MÉRAT

Anaïs est passionnée d'Histoire et d'imaginaires fantastiques. Elle a un diplôme des Métiers d'Art costumier-réalisateur, et crée des costumes sur mesure, historiques ou contemporains pour transformer les personnages comme par magie.

L'administratrice de production
LAURENCE LEVASSEUR

Laurence s'occupe de toute la partie "argent et organisation" des spectacles. Avant, elle travaillait dans le milieu associatif, puis elle a aidé plein de compagnies à préparer leurs spectacles de théâtre, danse ou musique. Elle a même eu un diplôme pour devenir une super experte de la tirelire magique du spectacle ! Aujourd'hui, elle aide la Compagnie Najico et la Compagnie Gingolph Gateau pour que les spectacles se créent dans les meilleures conditions...



La collaboratrice artistique et de recherche au plateau
MARION TRÄGER

Marion est comédienne et marionnettiste : elle adore donner vie aux histoires avec des mots, des gestes... et des marionnettes ! Son imagination a beaucoup aidé à créer *Petit POP'RON Rouge* !

Le regard chorégraphique
SIMON CHEREZE

Depuis tout petit, Simon adore danser ! Inspiré par le hip-hop, la musique et les images, il invente des mouvements pour raconter des histoires avec son corps. Il danse sur scène et crée aussi de la musique pour faire bouger les spectacles... et parfois même les spectateurs ! Il nous a aidés à jouer avec notre corps pour donner vie aux personnages.





Les collaboratrices technique et artistique

ANNE MORET ET APOLLINE PLIEZ

En plus du spectacle, la compagnie propose des ateliers pour découvrir notre univers artistique, autrement. Anne et Apolline, deux artistes aux techniques très différentes et pleines d'idées, ont rejoint Gingolph pour créer avec les enfants. Ensemble, ils fabriquent de magnifiques œuvres de papier qui deviennent souvent des expositions à découvrir après le spectacle !

Les constructeurs des objets et de la scénographie

FRANÇOIS CANCELLI,
DIMITRI BORDET,
MATTHIEU GERLIER,
SIDONIE LEFEBVRE,
CAROLINE DUBUISSON,
L'ENTREPRISE DENTINGER
ET GINGOLPH GATEAU

Tous ensemble, ils ont uni leurs super-pouvoirs : construire, coudre, imprimer, bricoler... pour fabriquer avec Gingolph les décors du spectacle et même les sièges sur lesquels vous serez assis ! Ce spectacle existe grâce à un vrai travail d'équipe, où chacun a mis un petit bout de son talent. De belles surprises vous attendent...



Le regard en psychologie de l'enfant

GILLES MARCELLOT

Gilles MarcelLOT est un expert du cerveau des enfants ! Tous les jours, il aide les enfants à comprendre leurs émotions et leurs idées. Il a même écrit un livre. Pour notre spectacle, nous avons beaucoup discuté avec lui pour explorer ensemble la peur du loup et comment elle nous fait réagir, petits et grands.

L'ALBUM QUI A INSPIRÉ LE SPECTACLE



Cet album est un pop-up étonnant dans Dominique Lagrula revisite le fameux de Perrault pour proposer une expérimentation, des plus stimulantes. Cette habituée des livres animés retranscrit texte du Petit Chaperon rouge qu'elle illustre avec des images en volumes qui approchent l'abstraction. L'autrice élabore de véritables saynètes de théâtre composées de personnages et de décors stylisés, réduits à l'essentiel, des formes et couleurs simples, comme des symboles. On décrypte les espaces colorés qui émergent des plis et prennent place les uns à côté des autres pour dessiner une image narrative, énigmatique et pourtant si évidente. Ce livre stimule la participation du lecteur qui se délecte de ces surfaces abstraites s'étirant dans l'espace de la page.



Dominique Lagrula

Dominique Lagrula était formatrice de technologie à l'INSPE de Paris. Elle est l'auteure d'ouvrages pédagogiques sur les sciences et la technologie.

En tant que professeure et formatrice, elle a souvent utilisé les livres animés comme supports de projets mêlant mécanique, production d'écrits, mathématiques et arts visuels.

Parallèlement, elle crée des livres d'artistes. Ses inspirations sont multiples : trouvailles de vidéogreniers, vieilles photos, gravures, technique de pliages... Elle a appris les techniques d'animation en démontant des livres trouvés sur les brocantes et à travers des stages avec Duncan Birmingham, Philippe UG et Philippe Ferrier. Publié en 2019, ce Chaperon, est la reprise d'un livre qu'elle avait conçu comme exercice à faire par des stagiaires.



LE SPECTACLE

Se laisser dévorer et rester coincé dans les entrailles du loup à tout jamais ! Petit POP'RON Rouge ne veut pas en rester là. Il est venu « régler son conte ». Dans un pop-up aux échelles multiples, les formes se déplient, les personnages s'échappent de leur page, pour mieux se reglisser dans l'histoire et la renverser. Au-delà de l'immersion dans un univers graphique singulier, le spectacle interroge sur la façon de devenir « plus grand-e ». Après avoir rencontré le loup, Petit POP'RON Rouge devra apprendre à respirer encore, à vivre plus fort.

Nous avons choisi de nous glisser dans les pas de ce conte célèbre : Le petit chaperon rouge. Sans en changer le contenu, nous redéplions l'histoire afin d'aider le célèbre Chaperon à trouver la force de dire NON ! Non, tu ne me mangeras pas !

Petit POP'RON Rouge est un spectacle imaginé pour tous, dès 3 ans. Conçu pour le jeune public, il s'adresse également aux adultes qui en font une autre lecture. L'expérience sera simplement différente : l'adulte percevra le spectacle à travers son regard, son vécu et sa réflexion, tandis que l'enfant s'y plongera avec sa sensibilité propre, naturelle à son âge. Ce ne sont pas deux lectures opposées, simplement deux chemins parallèles qui se croisent et se partagent.

Dans cette aventure, l'essentiel est de faire confiance à l'enfant. Le rôle de l'accompagnant est alors d'être présent à ses côtés, sans chercher à devancer, expliquer ou anticiper ses réactions. Il ne s'agit pas de substituer son propre regard à celui de l'enfant, mais simplement de l'accompagner avec bienveillance et lui laisser la liberté de ses perceptions et de ses émotions.



La scénographie

Les spectateurs sont accueillis dans un espace où tout peut encore s'écrire. On s'installe et ensemble nous allons dérouler cette histoire pour vivre une aventure inédite en immersion dans un pop-up, qui va prendre une dimension surprenante. Les volumes se détachent des pop-ups pour devenir des silhouettes qui se découpent dans le décor et deviennent personnages de l'action. Un comédien se glisse dans une carte pop-up et la tête du loup se décroche pour devenir un masque... Les arbres et des buissons se déplient et poussent autour des spectateurs. Comme dans l'album, nous allons développer une petite machinerie, faisant hommage à la technique du livre animé. Nous souhaitons captiver aussi bien les spectateurs qui aiment à se plonger dans une histoire, que ceux qui manifestent un goût pour l'aventure visuelle et l'expérience théâtrale.



LES FORMES DE MANIPULATION UTILISÉES DANS LE SPECTACLE

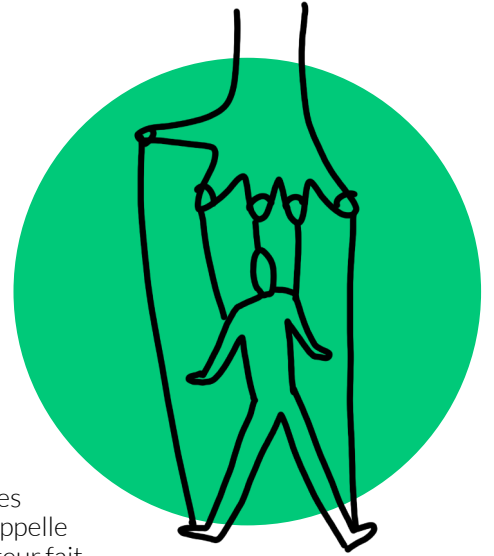
Petit POP'RON Rouge est un spectacle à la croisée de la marionnette, du théâtre de papier, du pop-up et du théâtre d'objets.



La marionnette

L'art de la marionnette est une forme de théâtre dont les représentations sont données par des figurines, manipulées directement ou à l'aide de contrôles par des marionnettistes que l'on appelle aussi manipulateurs. Le manipulateur fait corps avec l'objet pour le rendre vivant.

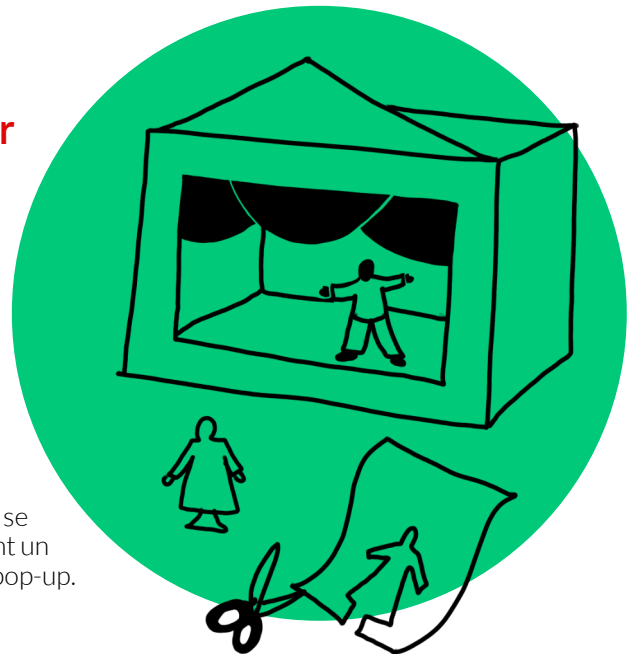
Longtemps considérée comme un instrument de comique populaire avec le théâtre de guignol, et souvent associé à l'enfance, cette discipline artistique souffre encore de nos jours d'une image un peu surannée, alors qu'elle s'est fortement développée depuis les années 60. Cette transformation porte essentiellement sur les thèmes abordés et des techniques utilisées.



Le théâtre de papier

À l'origine, le théâtre de papier est une forme théâtrale née en Angleterre au milieu du XIXe siècle qui a conquis l'Europe entière. Il s'agit d'un théâtre à l'italienne miniature tenant en général sur une table. Les figurines sont à l'échelle du théâtre et sont actionnées à l'aide de tirettes par le manipulateur-narrateur qui se tient généralement derrière la table. On pouvait acheter des décors, et des figurines collées sur du carton et jouer des grands classiques adaptés de Shakespeare, Dumas, Jules Verne... ou simplement des contes pour enfants. Cette forme privilégie la convivialité grâce à la proximité avec le public.

Aujourd'hui, la technique du papier dans le théâtre peut également se présenter sous d'autres formes. Certains spectacles développent un théâtre de papier autour de l'origami, du papier froissé ou du pop-up.

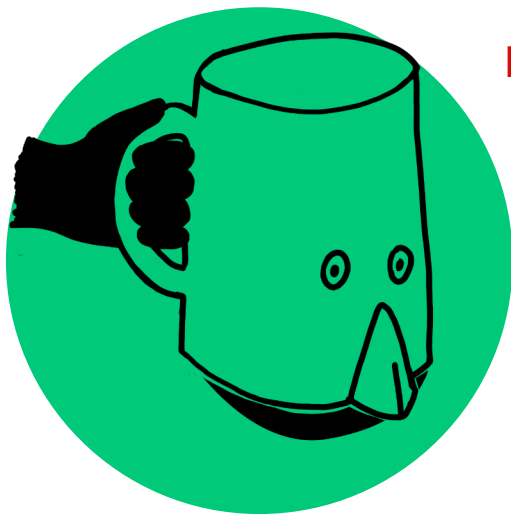


Le pop-up

Les livres animés ou livres pop-up se caractérisent par leur interactivité avec le lecteur et par l'effet de surprise qu'ils provoquent. Grâce à des mécanismes ingénieux les illustrations se déploient en 3D et semblent jaillir de la page. Il faut parfois soulever une trappe, tirer sur une languette, faire tourner un disque, pour animer un élément du décor.

Lorsque la technique du pop-up est utilisée dans les spectacles, cela permet de faire apparaître des décors sans changement lourd de scénographie, de créer des illusions d'échelle ou de profondeur, d'accompagner la narration par des transformations visuelles visibles par le public, et de mettre en valeur la manipulation à vue, typique du théâtre de papier.

Cette technique se situe à la croisée de l'illustration, de la scénographie et de la marionnette, où le geste du manipulateur devient aussi important que l'objet lui-même. Elle favorise une esthétique artisanale, poétique et inventive, particulièrement adaptée aux formes intimistes et aux spectacles jeune public.



Le théâtre d'objet

Le théâtre d'objets est directement lié à la marionnette. C'est une discipline dans laquelle les objets ne sont plus de simples accessoires de théâtre servant au comédien, mais acteurs. Ils ont leur vie propre et font sens. Le plus souvent, ce sont des objets à l'état brut, non transformés pour le spectacle et utilisés comme des personnages (comme une théière, une tasse, une pelle à poussière, un tire-bouchon...). Le manipulateur leur donne vie, en tenant compte de leur forme et de leur matière. Ce décalage avec l'utilisation quotidienne de ces objets crée des situations poétiques et humoristiques.

La marionnette, le théâtre de papier, le théâtre d'objets et le théâtre pop-up peuvent être considérée comme les arts-frères du théâtre après la danse et le mime. Ils ont installé sur la scène un univers nouveau mêlant l'inerte, le vivant, l'image, le signe graphique et la figure abstraite.

Avec ces (petits) objets, se fabrique un théâtre de l'intime, qui tente d'atteindre l'imaginaire collectif à travers des imaginaires singuliers.

PRÉPARER VOTRE VENUE AU SPECTACLE



Dans ses créations, la compagnie Gingolph Gateau aime raconter des histoires qui sollicitent les imaginaires des spectateurs. Il y a donc presque autant d'histoires qu'il y a de spectateurs. Le plus important n'est pas de tout comprendre mais d'être à l'écoute, de ressentir et de vivre le spectacle.

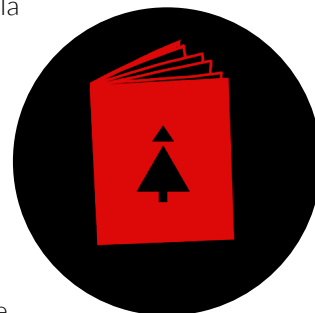
Aller voir un spectacle :

- permet à chacun de vivre des émotions et d'affiner sa capacité à ressentir.
- aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire.
- aide à élaborer un jugement personnel.
- offre un regard singulier et décalé sur le monde et sur soi-même.
- trouble et bouscule en conduisant du familier à l'étrange.
- est à la fois un voyage individuel et un vécu collectif.

► Quelques semaines avant la représentation :

Afin de sensibiliser les jeunes spectateurs, nous vous invitons à les préparer quelques semaines avant votre venue. Voici quelques propositions :

- **Faites-leur découvrir l'album pop-up de Dominique Lagrula** dont l'univers graphique a inspiré le spectacle. Observer comment elle a utilisé des formes et les couleurs. Souligner la magie des images animées qui se déploient du livre et disparaissent entre les pages.
- **Feuilleter avec eux d'autres albums qui racontent l'histoire du petit chaperon rouge et d'autres album pop-up** (Cf. liste proposée page 21).
- **Montrer aux enfants l'affiche** (à retrouver page 23) **et des images du spectacle** (téléchargeables sur www.cie.gingolphgateau.fr). Laissez-les essayer de deviner ce que raconte le spectacle. Laissez les réagir aux couleurs, mots, personnages, situations...
- **Visionner avec les enfant le teaser du spectacle** (Cf. lien page 10).
- **Épingler en classe une frise du temps** pour qu'ils décomptent les jours qui les rapprochent de la découverte du spectacle.



► Quelques jours avant la représentation :



Les jours qui précèdent le spectacle, il est bon de partager avec les enfants mais aussi avec l'ensemble des accompagnants, les éléments de présentation du spectacle :

- Le titre du spectacle : **Petit POP'RON Rouge.**
- Le genre du spectacle : **théâtre de papier, pop-up.**
- Le public concerné : **tous publics à partir de 3 ans** (de la maternelle petite section jusqu'au CE2).
- **Rappeler aux adultes qu'il y a plusieurs niveaux de lectures et que le spectacle s'adresse également à eux.**
- Le nom de la compagnie : **Compagnie Gingolph Gateau.**
- Le genre du spectacle : **théâtre de papier, pop-up, marionnette, théâtre d'objets.**
- La durée du spectacle : **30 minutes + temps d'échange à l'issue du spectacle.**
- La jauge : **75 spectateurs en tout public / deux à trois classes en représentation scolaire.**
- Le spectacle est immersif : **nous serons tous ensemble à l'intérieur du décor.**
- **Présentation de l'équipe** de réalisation du spectacle (Cf. page 5).
- **Visionner à nouveau le teaser du spectacle** cette fois avec les adultes accompagnateurs (Cf. lien page 10).

► Pistes d'activités avant la représentation :



Le papier

A l'école, le papier est partout : support de dessins libres, support de travail, support d'histoires dans les albums qu'ils découvrent au gré des apprentissages ou pour le plaisir.

L'évocation du papier renvoie le plus souvent à la feuille de papier blanche ou à l'objet usuel. Or la gamme des papiers est très large et elle représente autant de matériaux possibles pour expérimenter des gestes et des matières.

Le papier offre un vaste spectre dans les opérations plastiques qu'on peut lui appliquer. Il peut être déchiré, froissé, collé, roulé, plié... Il peut, en fonction de ce qu'on lui fait subir, devenir reliefs, volumes, provoquer des contrastes ou encore des jeux de transparences.

Il offre également des sensations qui participent au développement des sens du toucher et de la vue bien sûr mais aussi de l'ouïe. Un papier que l'on froisse, que l'on agite, que l'on plie, ou déchire ne procurera pas le même univers sonore. De la même façon, un fragment de papier froissé pourra presque piquer la main lorsqu'un papier enroulé se fera plus doux, etc. A travers ces ressentis possibles, le papier devient un autre objet que chacun peut s'approprier et définir.

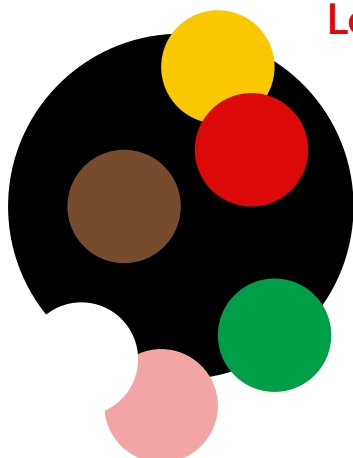
Les formes géométriques

Le spectacle Petit POP'RON Rouge repose sur une illustration très géométrique du conte par Dominique Lagrula. Vous pouvez développer un travail plastique en relation avec cet univers.

Production de formes à l'aide de tampons, de matrices ou de gabarits, en lien avec le conte.

Agencement des formes : collages, volumes, superpositions, suspensions...

Présentation de deux albums en parallèle :
- Warja Lavater (livre d'artiste)
- Sonia Chaîne et Adrien Pichelin

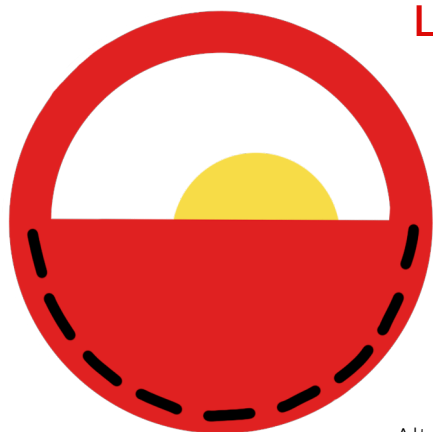


Les couleurs

Dans l'album de Dominique Lagrula dont s'inspire le spectacle Petit POP'RON Rouge, les couleurs et les formes symbolisent les lieux et les personnages de manière très simple. Les couleurs prennent alors une dimension narrative très forte. Vous pourrez vous appuyer sur ce principe pour aborder la représentation des différents éléments : forêt, chaperon, loup, chemin... Ce code couleur permettra l'orientation dans l'histoire.

Les élèves peuvent créer leurs propres nuances et aborder ces couleurs à travers différentes pratiques (encres, craies grasses, peintures).

► Quelques propositions :

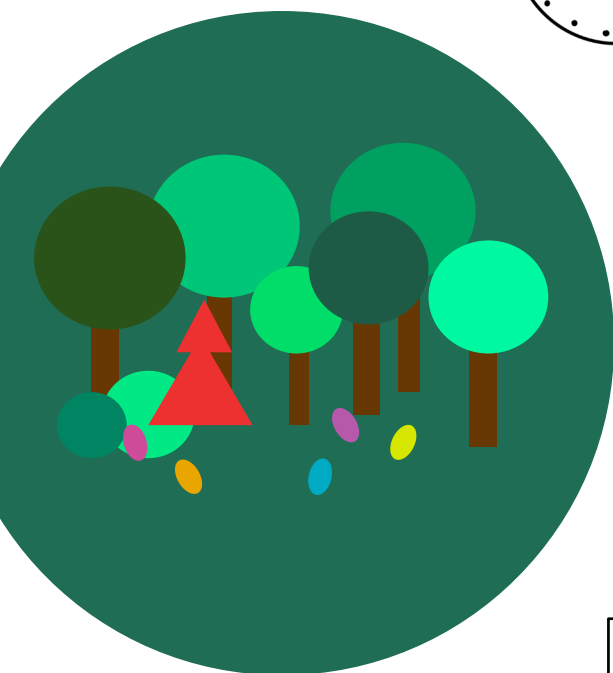
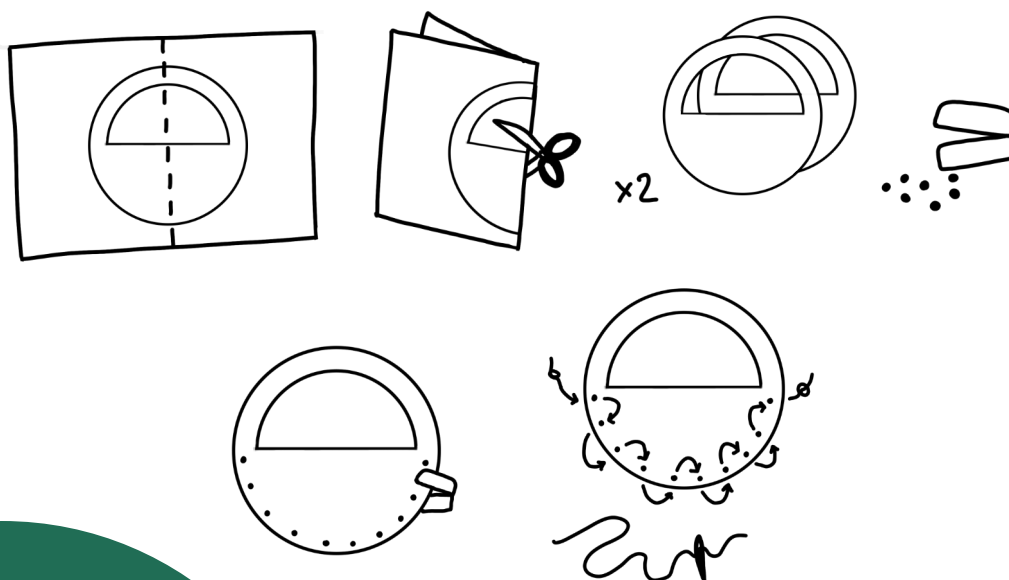


Le panier de Petit POP' gabarit page 24

Mode d'emploi :

1. Imprimer 2 gabarits de panier sur format A3 de la couleur de votre choix, sur un papier 160g (modèle en fin de document)
2. Plier les feuilles en 2, puis découper le gabarit.
3. Marquer l'emplacement des trous sur une page puis les superposer. À l'aide d'une perforatrice, réaliser les trous.
4. Relier à l'aide d'un fil de laine ou de coton épais.

Alternative : déposer un liseré de colle sur un gabarit pour remplacer la couture. Apposer le deuxième gabarit par-dessus et laisser sécher.



Une palette spéciale planche page 25

Cet atelier se déroule en deux étapes : avant et après le spectacle.

Avant

Chaque enfant dispose d'une planche de formes géométriques imprimée sur papier A3 160g environ (modèle en fin de document). Chaque forme doit être peinte avec une nuance de couleur déterminée, ci-dessous.

Après le spectacle

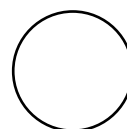
Les élèves peuvent découper les formes et composer un collage de paysage inspiré du spectacle sur un format A3.



marron



rouge



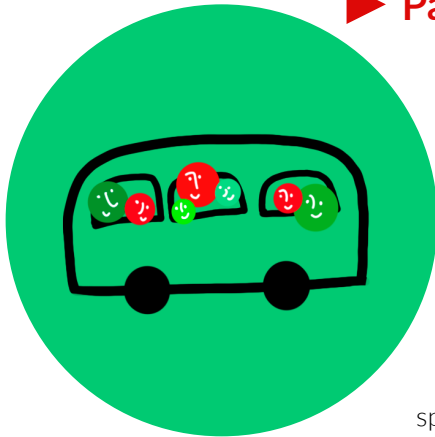
vert



libre

LE JOUR DU SPECTACLE

► Parfois trop jeune, jamais trop vieux ! :



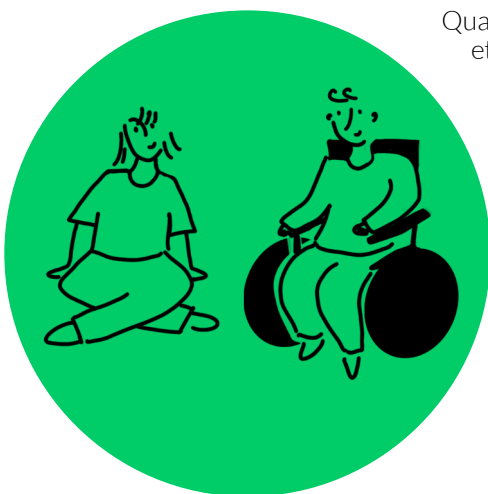
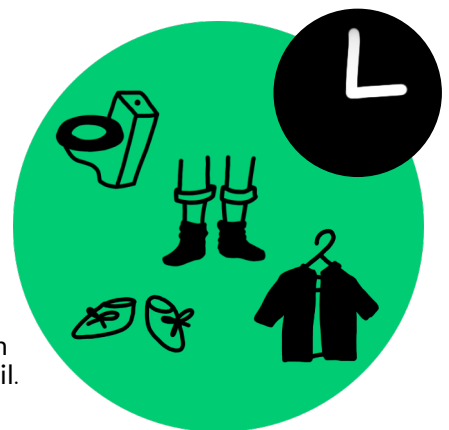
Dans la compagnie Gingolph Gateau, nous défendons des spectacles à découvrir « à partir de ». Nous travaillons pour que l'accueil soit adapté et s'adresse aux enfants comme aux adultes. Nous créons en nous questionnant sur l'âge des spectateurs, nos choix sont effectués en fonction de celui-ci : la durée, la thématique, le texte, le son, le déroulé, les tensions émotionnelles... Si le spectateur est trop petit, il pourrait :

- Passer à côté du spectacle
- Perturber le déroulement du spectacles en mettant en difficulté les artistes et les autres spectateur·rices
- Manquer ce moment partagé avec eux

En revanche venir quand on est « plus grand » n'est pas un problème, puisque les spectacles ont plusieurs niveaux de lecture.

► Premiers pas au théâtre :

Il est conseillé de prévoir une marge de sécurité pour une arrivée sereine (environ 15 minutes). Une fois au théâtre, votre accueil a été pensé par la compagnie et travaillé en lien avec l'équipe du lieu. On va sans doute vous remettre un **billet** pour le spectacle et il sera temps de passer une dernière fois aux toilettes. Dans le cas de notre spectacle, avant d'entrer dans la salle, **vous devrez retirer vos manteaux et vos chaussures (enfants et adultes)**. Eh oui, nous allons entrer dans un espace tout blanc... très fragile ! **Vos affaires seront posées sur et sous des tables, une table par classe, sous l'œil attentif d'un membre de l'équipe d'accueil.**



Quand l'équipe artistique aura été averti que tous les spectateurs sont arrivés et prêts, **les comédiens viendront vous chercher, puis laissez-vous guider.** Ensemble, nous entrerons dans la salle du spectacle, où des petits espaces ont été pensés pour vous accueillir avant de vous asseoir. Il sera alors très important d'être assis, **soit sur un banc soit sur une mousse** que nous aurons installé. Il sera impossible de s'asseoir directement au sol ou de rester debout. Vous comprendrez pourquoi pendant la représentation. **Un accueil adapté est prévu pour les personnes en situation de handicap.** Merci de le signaler lors de la réservation afin que nous puissions organiser votre venue dans les meilleures conditions.

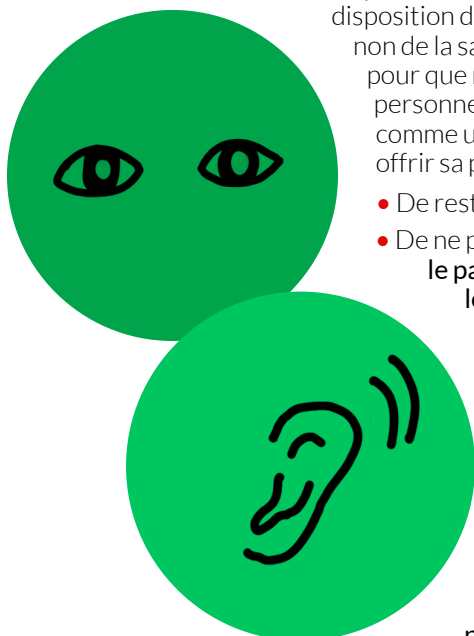
La présence répartie des adultes parmi les enfants est préférable.

Cela les rassure. Une fois installés, nous déroulerons ensemble le fil de l'histoire, pour vivre une expérience immersive inédite au cœur d'un pop-up qui s'anime et prend une dimension inattendue.

► L'expérience la représentation :

Il faut prendre en compte que chaque spectacle a ses particularités concernant l'accueil : la disposition du public, le passage au noir, la proximité avec les artistes, la possibilité de sortir ou non de la salle pendant le spectacle... La compagnie et le lieu d'accueil ont travaillé ensemble pour que nous partagions un moment unique, en respectant à la fois les artistes et les personnes autour de vous. Vous assisterez à un spectacle que les artistes ont préparé comme un cadeau. Pour que le cadeau soit réussi, il faut être prêt à le recevoir et donc à offrir sa plus belle écoute. Il est donc préférable :

- De rester **silencieux** pour être prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.
- De ne pas parler avec ses voisins. **Ce qu'on a envie de dire, on le garde dans sa tête pour le partager après le spectacle avec ses amis, son enseignant.e ou les comédien.nes** lorsqu'ils vous inviteront à en discuter avec eux après la représentation.
- De laisser l'enfant réagir naturellement (rire, applaudir, bouger un peu...) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs.
- D'éviter de la part de l'adulte de verbaliser à l'enfant ce qu'il voit et de ne pas anticiper ses réactions...
- D'éviter de se déplacer ou de sortir de salle pendant le spectacle afin de ne pas perturber le bon déroulement de la représentation et de ne pas gêner les autres spectateurs. Si besoin, **il sera toutefois possible de le faire avec un accompagnant.**
- De garder son **téléphone en mode avion** au fond de sa poche. **Pas de photos pendant le spectacle.**



► Juste après la représentation :

À la fin de la représentation, **les enfants peuvent applaudir ou manifester leur enthousiasme autrement.** Les comédiens restent dans l'espace scénique pour accueillir les enfants qui pourraient avoir envie de venir à eux. On peut revoir certains objets du spectacle. Ceux qui le souhaitent peuvent **donner leurs impressions ou poser des questions.** Il sera possible de prendre **des photos avec les comédiens.**

Puis il sera temps de quitter l'espace de la représentation pour aller se rechauffer et remettre son manteau. L'équipe du théâtre sera à vos côtés pour vous aider. Il sera encore temps d'échanger avec les plus grands.

Sur la route du retour, il est possible d'échanger avec ses camarades et les adultes : Je peux repenser à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti. Ce qui m'a rendu(e) gai(e), triste, en colère... Ce qui m'a surpris(e).

De retour en classe, je peux garder une trace de ce moment particulier en dessinant ou en écrivant pour les plus grands.



PROLONGER L'EXPÉRIENCE DU SPECTACLE

Afin d'ancrer le souvenir du spectacle et d'ouvrir vers d'autres explorations, nous vous proposons quelques pistes d'activités et d'ateliers. Elles sont à adapter en fonction de l'âge des enfants.

► Exploration graphique des arbres



Les arbres de Petit Pop sont réalisés en papier vert. À partir de cela, nous pouvons imaginer un travail graphique en camaïeu.

Un camaïeu signifie une association d'une même couleur mais dans des tons différents.

Sur de grandes feuilles de papier, les enseignant-e-s peuvent dessiner des cercles concentriques et proposer aux élèves de peindre avec un vert différent dans chaque anneau.

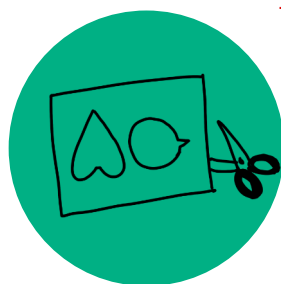


Une alternative consiste à détourner de grands cercles et les remplir aléatoirement avec des morceaux de papiers de différents tons de vert découpés ou déchirés.



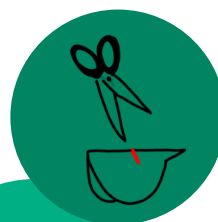
► Carte pop-up de l'oiseau du spectacle

gabarits pages 26-27



1. Chaque enfant dispose d'un gabarit d'oiseau imprimé sur papier A4 (disponible en fin de document)

Il peut le personnaliser avec des motifs crayon de couleur ou en collant des morceaux de papier déchirés dessus comme des plumes. (coller le papier plus largement que les formes au dos de l'impression puis retourner et découper en suivant les traits)

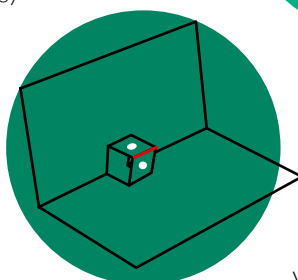
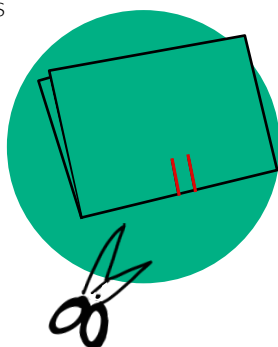


2. Une fois les gabarits découpés, l'enseignant-e les plie en deux et découpe sur le tracé de la fente.

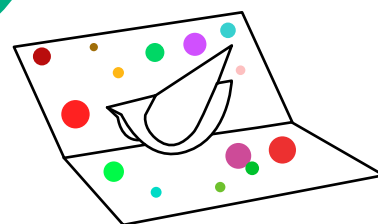
Ensuite, il faut plier les ailes et glisser l'extrémité dans cette fente.



3. L'enseignant-e plie les cartes (disponible en fin de document) en deux et découpe le long des deux petits traits.



4. Ouvrir la carte et repousser vers l'intérieur la languette : un petit pont de pop-up apparaît, couper au milieu. Mettre de la colle sur chaque face de la languette pour y apposer l'oiseau.



5. En ouvrant la carte délicatement, l'oiseau se tient en volume.

L'enfant peut décorer la carte de dessins, papiers déchirés ou gommettes...

----- plier
——— couper

► Le ventre du loup en papiers découpés

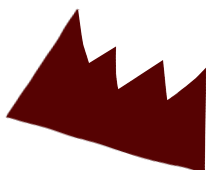
Le spectacle se clôture dans le ventre du loup... Du pop-up jaillissent des spirales, franges et volumes dans tous les sens. Cette scène a certainement marqué les esprits. Les enfants peuvent s'en inspirer pour créer leur propre ventre de loup. Est-ce que des os, des aliments et autres surprises se cachent dans son estomac ?!



Matériel : 1 feuille A4 rouge par enfant
3 autres feuilles rouge/chair par enfant
ciseaux, colle



1. Sur une feuille A4 rouge, coller à plat des papiers déchirés et découpés dans les papiers des autres teintes.



2. Passer au volume pour que le ventre du loup déborde ! Franges, papiers froissés, déchirés, plis, accordéons, boucles, formes, tout est permis !



► Mettre le loup en boîte...



L'expérience de la représentation de Petit POP'RON Rouge a pu susciter ou raviver des émotions chez certains spectateurs. En effet, la peur du loup est très fréquente chez les jeunes enfants, notamment entre 3 et 7 ans.

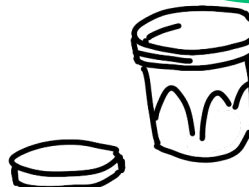
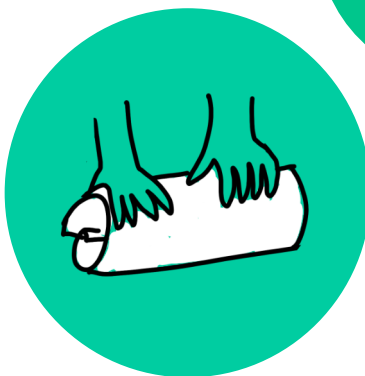
Pour les aider à parler de leurs peurs et apprendre à les réguler, on peut s'appuyer sur le jeu symbolique, la mise à distance par l'imaginaire et l'expression émotionnelle.

Nous vous proposons ce moment d'échanges sous forme de jeu.

1. L'enfant dessine le loup qui lui fait peur.
2. En discuter avec lui : « Qu'est-ce qui fait le plus peur chez ce loup ? »

3. Agir face à ce loup :

Lui proposer de plier la feuille, de la déchirer en petits morceaux ou de la passer dans une broyeuse à papier pour réduire ce loup en confettis.



4. Mise en boîte du loup : Mettre ce loup tout ratatiné (en boule, en morceaux, en confettis) dans un bocal à confiture, fermer le couvercle et sceller avec des gommettes.



Le loup n'a pas disparu, il est encore visible, mais sous contrôle.



Vous pouvez aussi passer par la phase de la réalisation d'un deuxième dessin : un loup qui ne fait plus peur (rigolo, gentil, tout petit...)

OUVRAGES DE RÉFÉRENCES

Les autres albums de Dominique Lagrula

Les trois petits cochons (éditions les grandes personnes) > à paraître

Boucle d'or (éditions les grandes personnes)

Le petit poucet (éditions les grandes personnes)

Autres albums du Petit Chaperon Rouge

Warja Lavater

Sonia Chaine et Adrien Pichelin

Marjolaine Leray

Anne-Lise Boutin

Cecile Alix et Anne Crahay

Mar Ferrero

Livres pop-up et livres objets

Lutin des bois, Philippe Ug (Les Grandes Personnes)

La noisette, Anne-Florence Lemasson et Dominique Ehrhard (Les Grandes Personnes)

Prendre et donner, Lucie Félix (Les Grandes Personnes)

Jardin bleu, Elena Selena (Gallimard jeunesse)

600 pastilles noires, David A. Carter (Gallimard Jeunesse)

Action, David A. Carter (Gallimard Jeunesse)

Carré jaune, David A. Carter (Gallimard Jeunesse)

Alice au pays des merveilles, d'après Lewis Carroll (Seuil Jeunesse)

Le loup, le chasseur et la poule, Jessica Korbedeau (les 400 coups)

Les formes dans l'art

Je cherche les formes dans l'art, Lucy Micklethwait

De toutes les formes ! : les formes dans l'art, Béatrice Fontanel, (Collection mon premier musée)

Liste non exhaustive d'artistes autour de la forme

Joseph Albers

Alexander Calder

Sonia Delaunay

Robert Delaunay

Vassily Kandinski

Hilma af Klint

Ellsworth Kelly

Paul Klee

Yayoi Kusama

Kasimir Malevitch

Vera Molnar

Piet Mondrian

François Morellet

Olivier Mosset

Toroni Niele

Kenneth Noland

Alexander Rodtchenko

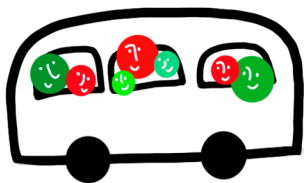
Nicolas de Staël

Kumi Sugai

Sophie Taeuber Arp



FICHE RÉCAPITULATIVE POUR LE JOUR DU SPECTACLE



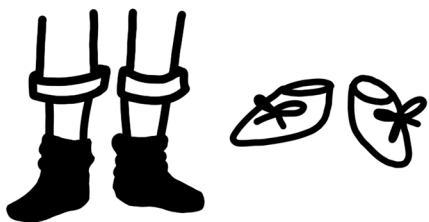
- nous partons de l'école !
des adultes nous accompagnent



- nous arrivons avec 15 minutes d'avance



- un passage aux toilettes



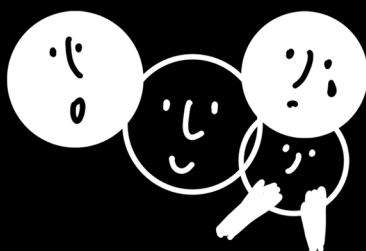
- je retire mes chaussures
- des personnes nous accueillent et nous aident à ranger nos affaires



c'est le moment de la surprise, le spectacle !



- on m'indique où m'asseoir et je reste à ma place pour regarder tranquillement le spectacle



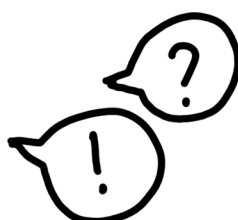
- je vais ressentir différentes émotions, je peux les exprimer



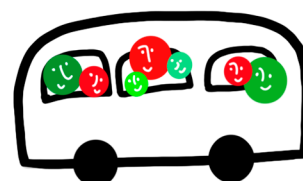
- je pense que tout le monde doit pouvoir voir et entendre le spectacle
- les adultes éteignent leur téléphone et ne doivent pas prendre de photographies



- à la fin, je peux applaudir pour montrer aux artistes que j'ai passé un bon moment

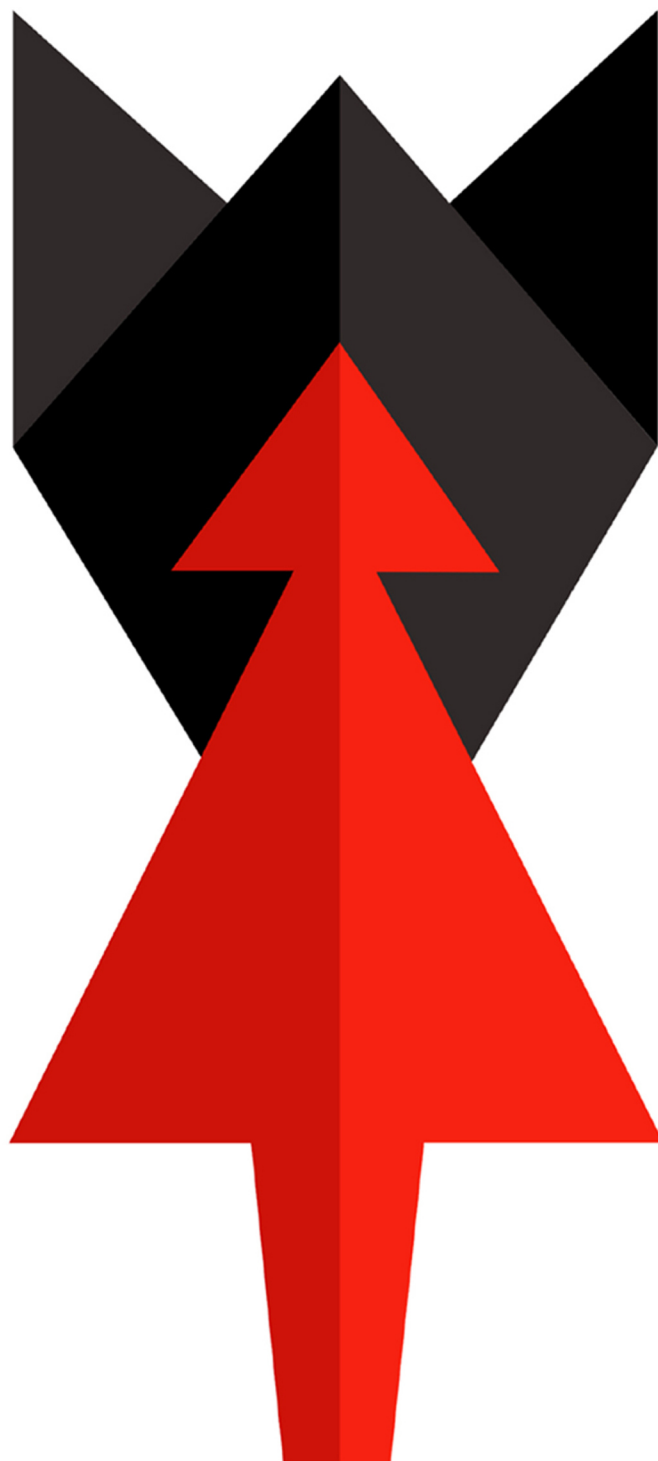


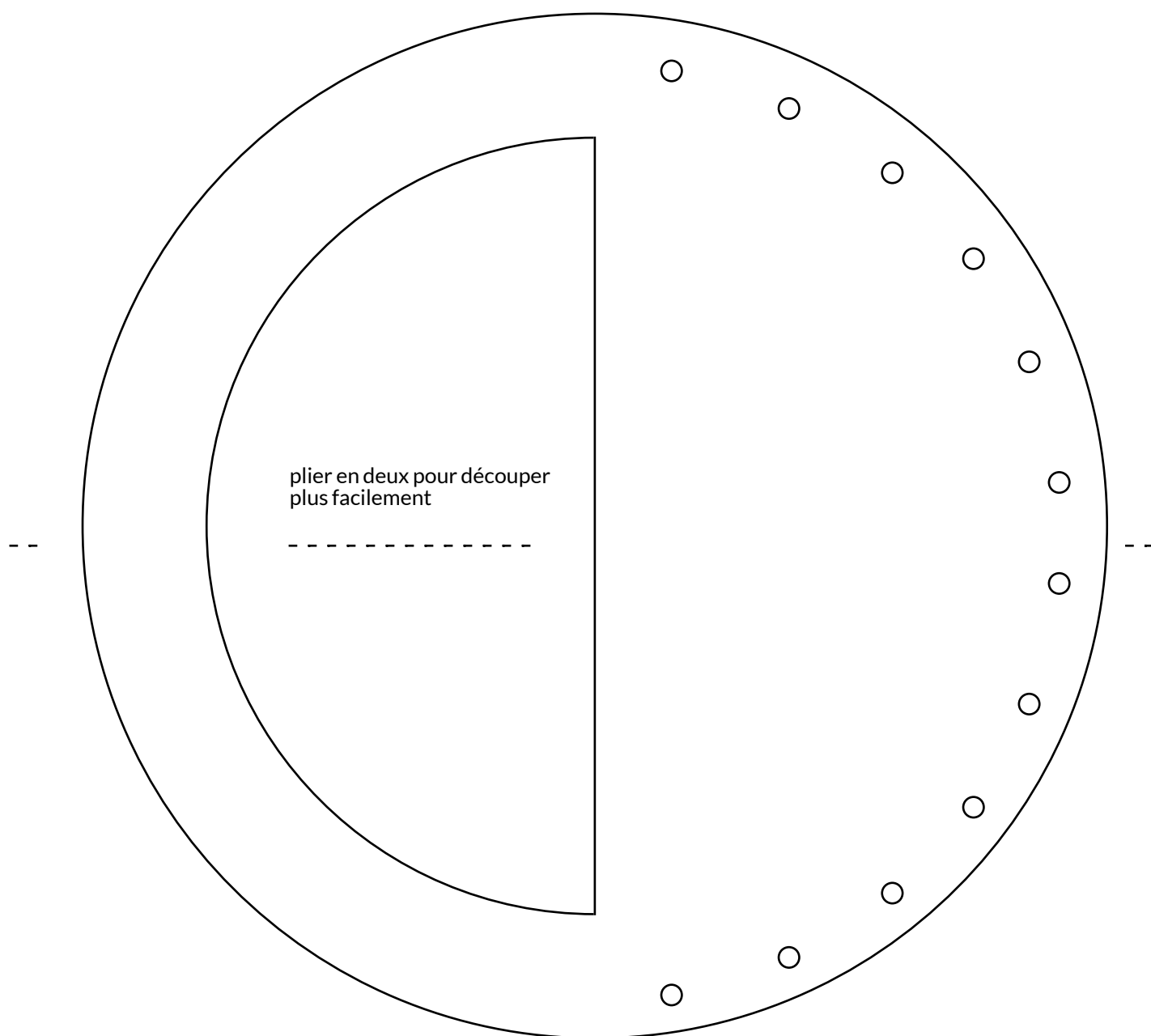
- je peux les rencontrer, discuter avec eux

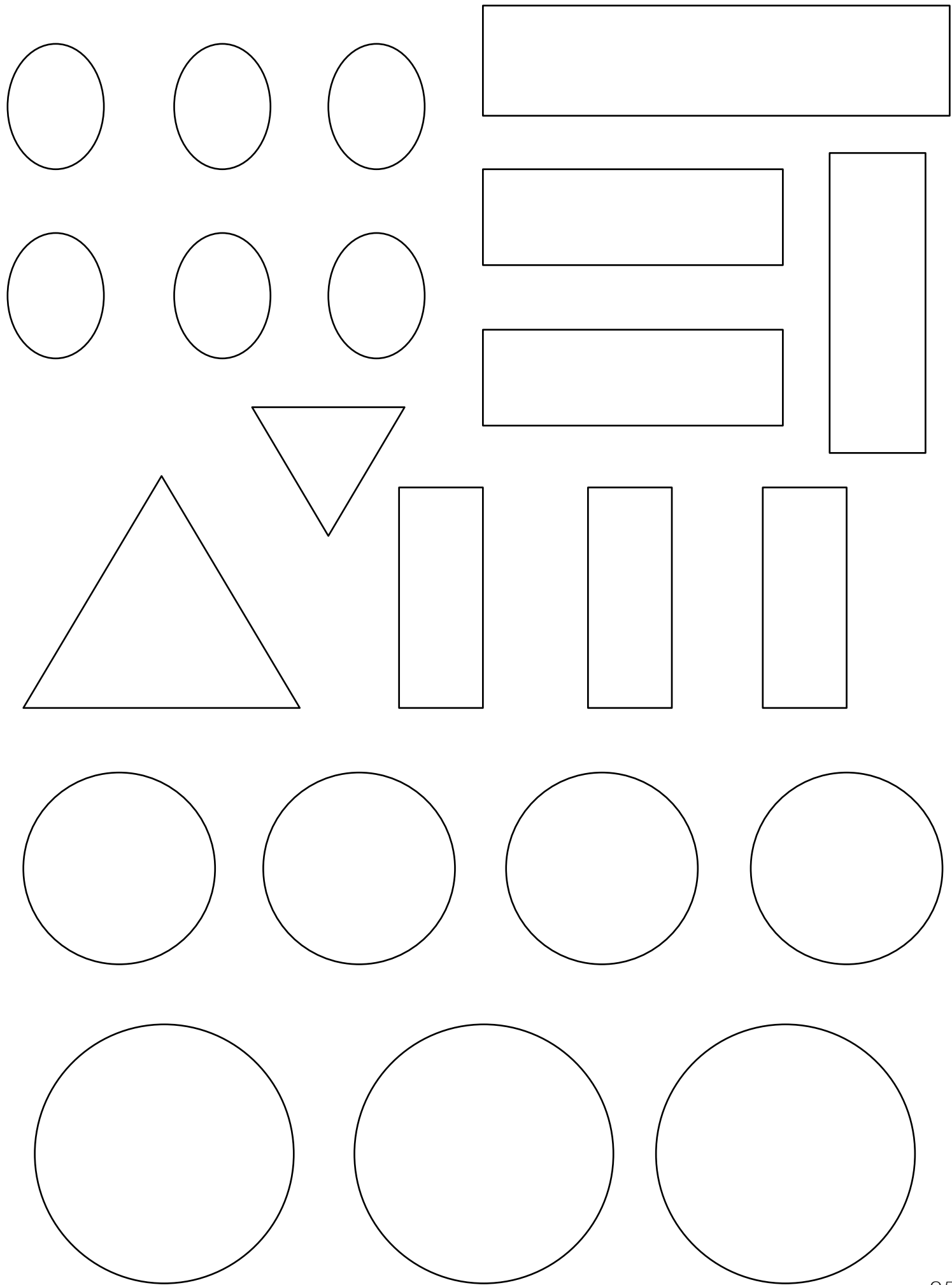


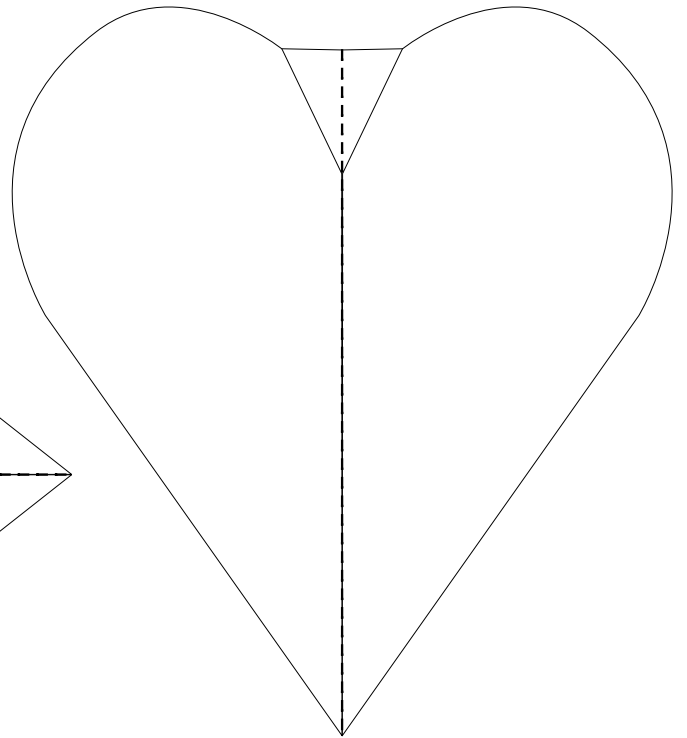
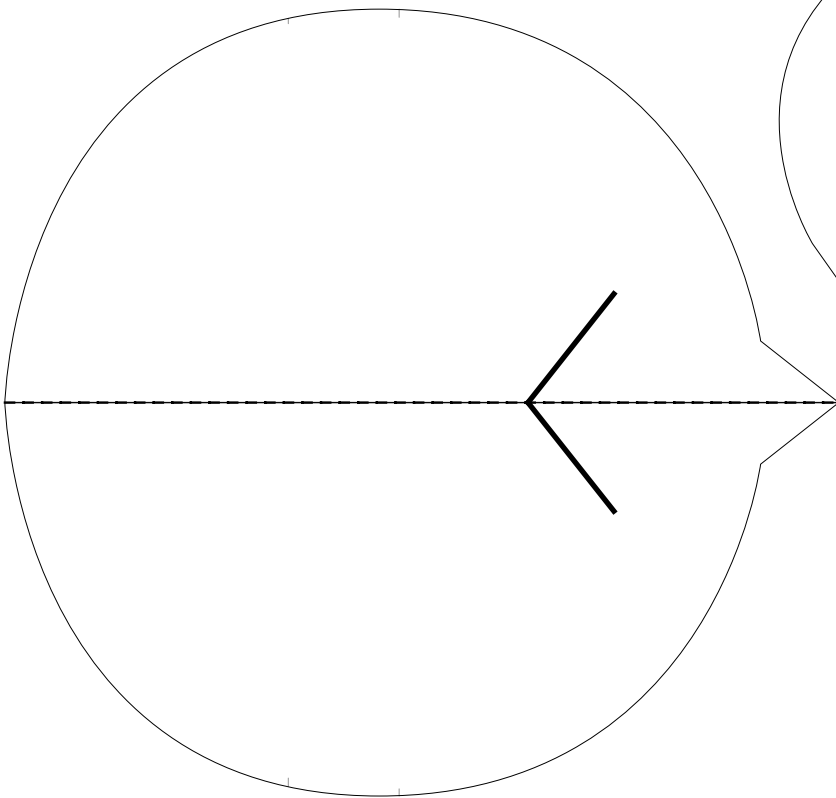
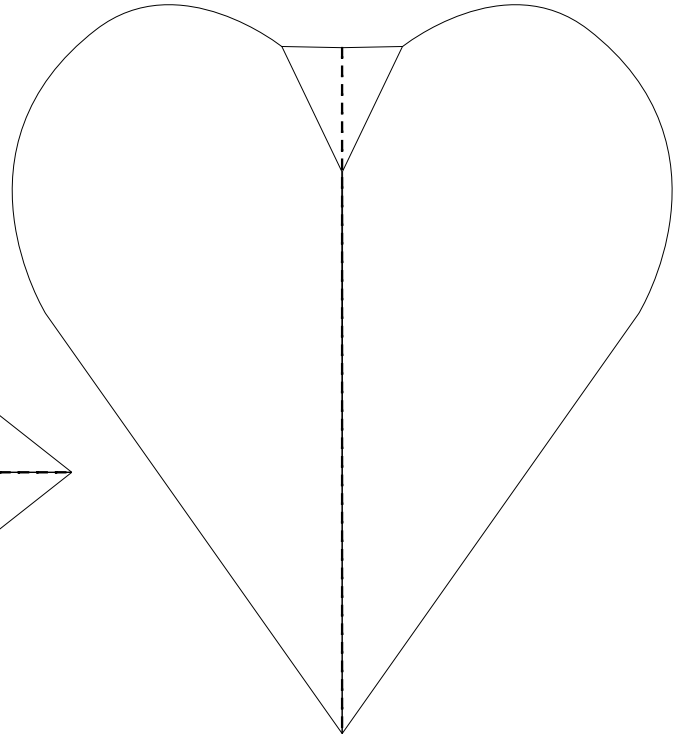
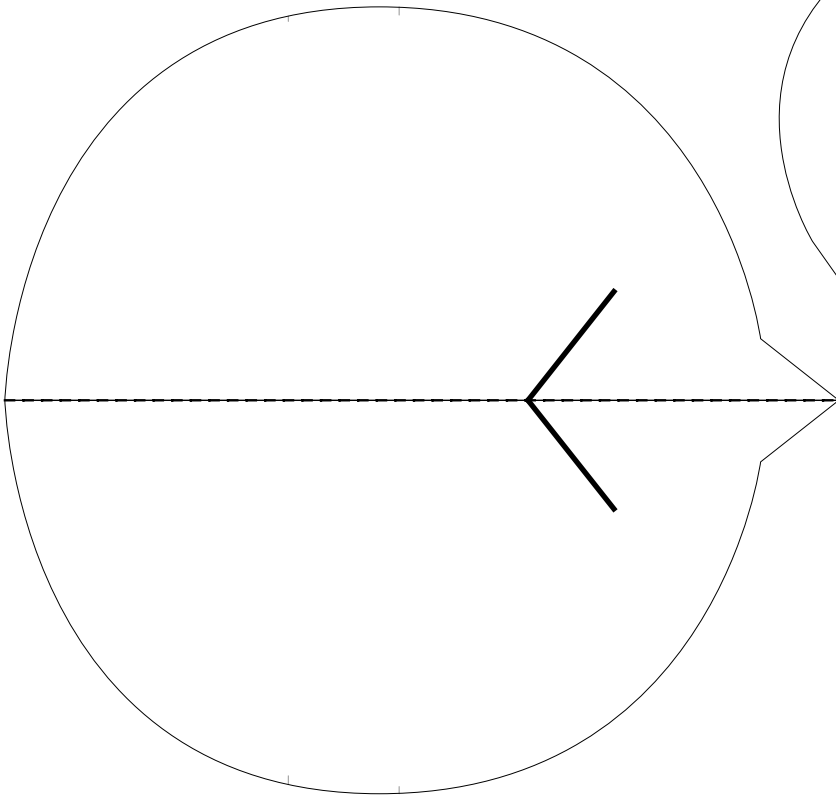
- nous récupérons nos affaires et rentrons à l'école, nous allons pouvoir discuter de cette sortie ensemble !

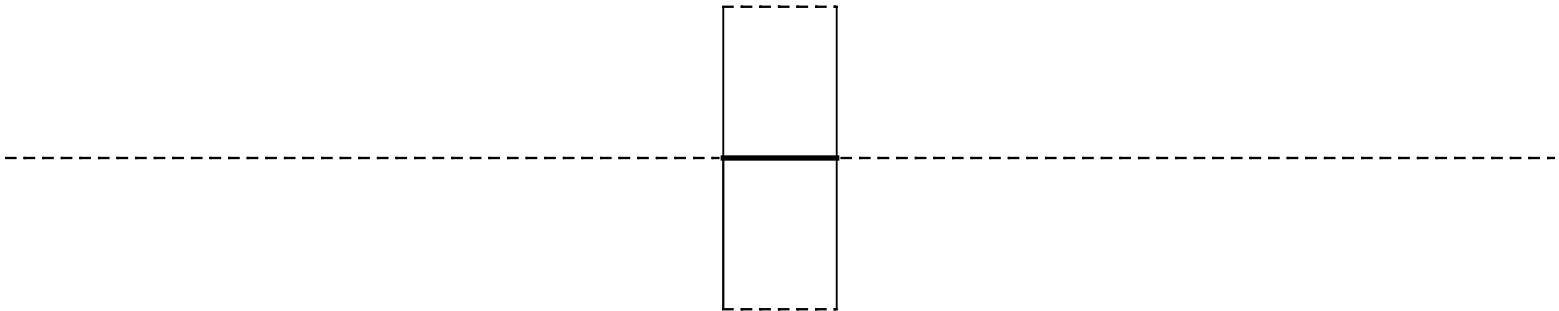
PETIT POP', ROUGEON













CONTACTS

RESPONSABLE ARTISTIQUE

Gingolph Gateau

06 64 72 32 22

cie.gingolphgateau@gmail.com

RESPONSABLE DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION

Cécile Adnot

06 19 63 03 52

diffusion.cie.gingolphgateau@gmail.com

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Laurence Levasseur

06 43 84 65 87

adm.cie.gingolphgateau@gmail.com

COMPAGNIE GINGOLPH GATEAU

2 bis rue du chêne

10000 TROYES

cie.gingolphgateau@gmail.com

www.cie.gingolphgateau.fr

Numéro SIRET : 830 290 714 000 13

Code APE : 9003 B

Licences d'entrepreneur L-R-21-6378 / L-R-21-6380